

అ డి ద ము సూ ర క వి .



కృ తి క ర్త;

అ డి ద ము రా మా రా వు ,

సీనియరు తెనుగు పండితుడు,

మ హా రా జా వారి కా లేజీ ,

విజయనగరము.



ద్వితీయ ముద్రణము.

శ్రీ రామానుజ విలాస ముద్రణాలయము,

వి జ య న గ రం .

1931.

సంపాదకీయ భూమిక.



కావ్యకళల (Men of Letters) జీవిత చరిత్రముల నానుభూతికముగను సవిమర్శముగను వర్ణించువుస్త కము లాంగమున నెన్నియో కలవు. కవులకును వారికవనములకును గల యన్యోన్యశ్రేయము నవి యెంతనమంజనముగనో విశదపరచును. అట్టి కావ్యములాంధ్రమున లేకుండుట యొకగొప్పలోపమని విమర్శకులయభిప్రాయము. “ ఈ అడిదము సూరకవి” యను కావ్యము నాంధ్రమున నట్టి గ్రంథముగ వ్రాయించి యాంధ్రపారిజాతగ్రంథావళియందు రెండవప్రచురముగ తొలుత ప్రకటింపసాహించితిమి. ఇది రెండవకూర్పు. దీనిని కృతి కర్తయే ప్రచురించుచున్నారు.

అడిదము సూరకవినిగూర్చి వంశపారంపర్యముగను, ఈ ప్రాంతమందు ప్రజలలో సంప్రదాయముగను నిలిచియున్న గాథలను, చాటువులకు, ముచ్చటలను, వృత్తాంతములను జేర్చి విమర్శించి యీ గ్రంథమును మ||రా||రా|| అడిదము రామారావు పంతులుగారు రచించి యాంధ్రుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులైనారు. ఆంధ్రకవులనుగూర్చి యిట్టివిపులమగు జీవితచరిత్రము లాంధ్రమున లేవనియే చెప్పవచ్చును. ఇది యీవిషయమున ప్రథమప్రయత్నము.

దీనిని చదివినతరువాత సూరకవి యెట్టివాఁడో, అతని శీలమెట్టిదో, అతని కవనమువల్ల నదియెంతవరకు నూహింప

దగియున్నదో, సూరకవి పాండిత్యమెట్టిదో అది యతనికవిత్వమునకెట్లు వన్నె తెచ్చినదో, సూరకవి వాగ్ధాటిమెట్టిదో, అది యాతనిజీవితమునం దెట్లుపయోగపడినదో;—ఇట్టియంశములనేకములు స్పష్టపడగలవు. జీవితమందలి ప్రోత్సాహములననుసరించి కవుల కల్పనావిశేషములు సాగుచుండునను సాహిత్య శాస్త్రసూత్ర మీసూరకవిపట్ల సిద్ధాంతమగుచున్నదనుటకు సందియములేదు.

ఇట్లు విపులముగ కవిజీవితమును రచించునపుడు కలుగు కష్టములలో ముఖ్యమైనది సమంజసములగు గాధలనేర్పి, తాత్కాలిక ప్రయోజనము గలవాటిని విసర్జించుట. మొత్తము పయి నీకష్టమును కృతకర్త సుఖవుగా దాటెననియే చెప్పవచ్చును. ఇందలిగాధలన్నియురసవంతములైవివదగియేయున్నవి.

క్రీస్తుశక ప్రారంభమునకు పూర్వము రెండు మూడు వందల సంవత్సరముల నుండియు నాంధ్ర కళింగ రాజ్యములు తెలుగుప్రజలకు నిలయమై ప్రసిద్ధిగాంచినను, ఆంధ్ర రాజ్యమందలి కవితావిజృంభణమే ప్రస్తుతము ప్రచారమందున్న “కవిజీవితముల”వల్ల తెలియుచున్నది గాని, కళింగ రాజ్యమందలి కవితావిశేషములనుగూర్చి యంతగా తెలియుటలేదు. ఈ “కవిజీవితముల”నుబట్టి కళింగ రాజ్యమందలి యాంధ్రకవులలో కావ్యాలంకారచూడామణికథ యగు విన్నకోట పెద్దిరాజుగారే ప్రథముడైనను శాసనములనుబట్టి నన్నయ రాజమహేంద్రవరపున ప్రబలిననాటికే కళింగ రాజ్యమున నాంధ్రకవిత్వము శాసనములలోనికిగూడ నెక్కినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. అయి

నను కళింగరాజ్యపుఁ గవులలో క్రీ॥శ॥ 18వ శతాబ్దముననుండి
కవిత్వమునకు బ్రసిద్ధిగాంచినవా డీయడిదము సూరకవి.

క్రీ॥ శ॥ 19వ శతాబ్దపుఁ బూర్వార్థమందు మాడుగుల
సంస్థానమున శ్రీకృష్ణభూపతిదేవు మహారాజులుంగారియాస్థాన
కవియగు మంత్రిప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి తనకృష్ణార్జునచరిత్ర
మున నీయడిదము సూరకవిని—

క. అడిదము వంశాంబుధిరా

డుడుపతియన ధరణివెలసి యుర్యిశులచేఁ

గడుమన్ననఁగొని యెన్నం

బడు సూరకవిండుఁ దలఁతుఁ బటుగుణసాంధ్రున్.

ని స్తుతించియున్నాడు. ఈ స్తుతికనుగుణముగనే యిటీవలి
సాహిత్యవిమర్శకులు సూరకవి రచనలనుగూర్చి ప్రశంసించిరి.

ఈ“సూరకవి జీవిత”యందలి యూహలనుగూర్చి య
భిప్రాయభేదముల కవకాశములేకపోలేదు. ఉదాహరణము:—
“అడిదము” అనుగృహనామమును గురించినయూహ. శ్రీ
రామారావుపంతులుగారి వాక్యములీసందర్భమున సమంజస
ములేయైనను, కేవలములోకవాడుకననుసరించియున్నవి. “అడి
దము” అనునది పౌరుషనామమునట లోకవాడుక. విమర్శించి
చూడగా శాసనములం దడిదమువాడను మండలము పూర్వ
మండలట్లు కనబడుచున్నది. అడిదమను గ్రామమునుగలదు.
సాధాణముగా దెలుగుబ్రాహ్మణులగృహనామములు గ్రామ
నామములైయుండటవలన నీయడిదమనునదియు గ్రామనామ
మేయైయుండును. కాని నీలాద్రికవినాఁడది యాతని పరాక్ర

మాతిశయములవలన నన్వర్థనామమైయుండును. ఇంతేగాక కళింగమందు రాజ్యము చేసిన గజపతివంశీయులులో నాఖరువాడగు కృష్ణ దేవునాస్థానమున కటకములో అడిదము నరసింహులుగారను నియోగివీరుడు సేనానాయకులలో నొకడుండినట్లు బౌరాబట్టికయిఫీయతులో గలదు. గ్రంథవారణమనునది పామరులనోటబడి రూపుమారిన “గంధవారణ”యనబిరుదము. ఇది నీలాద్రికవికి సేనాధిపతిత్వము వలన చెల్లియుండును. అతని తరువాతివారు గంధవారణమువారముయందురు. అట్లేగోదావరిమండలమందలి మోదుకూరుకాపురమువచ్చిన యడిదమువారికుటుంబము మొదట మోదుకూరి యడిదము వారముయందురు. ఇట్లు గృహనామములు మారుటకెన్నియో నిదర్శనములుకలవు. కానిసూరకవిగారికుటుంబమువారుమాత్రము నీలాద్రికవిగారి కోవలోనివారే.

సూరకవికి తొమ్మిదవపురుషుడగు నీలాద్రికవినాటినుండి “ఈకళింగభూపతుల” (అనగా విజయ పూసపాటి వంశమును) నాశ్రయించిన వారమని సూరకవిచెప్పిన చాటువుతో నీగ్రంథము ప్రారంభింపబడినది ఈ నీలాద్రికవినేలిన పూసపాటిప్రభువు రాచిరాజుగారో (1) అతనికుమారుడగు తమ్మిరాజుగారో కావలెను. వీరి ప్రసిద్ధినిగూర్చియు, ప్రతాపమునుగూర్చియు పూసపాటిరాజకవులురచించినప్రబంధములలో నీక్రింది విధమున బ్రశంసలు కలవు.

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర శ్రీపూసపాటి రాచిరాజు (1) గారు. మ. దిననాధద్యుతి రాచిరాజు రణధాత్రిందామెరాధీశు తి

మననోడించె జళుక్కవీర ఘన రాజ్యస్థాపనాచార్యతన్
గనియెన్ మేచ్చులగెల్చి తద్వివిధదుర్గగ్రాహియై ప్రాథదే
వనృపాదిప్రభుభీషణప్రథిత దివ్యద్విక్రమప్రాధిచేన్.

(విష్ణుభక్తిసుధాకరము)

ఉ. వారలలోన రాచనృపవర్యుడు దామెర తిమ్మభూవరున్
సారుషవృత్తిగెల్చి తనబంటుగఁజేకొని మేచ్చరాజులన్
బోరులగెల్చి దుర్గములనుంగొని మాళవరాజుగెల్చి త
త్సౌమ్యలబ్ధమన్యసులతాన్ బిరుదంబునహించెనెంతయున్

ఆ. ప్రాథదేవరాయ బహుమతుండైమించె
ధర చళుక్కవంశ వరనృపాలు
రాజ్యలాభమునఁ జెలంగించుటఁ దదంక
బిరుదనామమొంది పేరుగాంచె.

క. నిరతంబు శివషడక్షరి

పరిపతనమొనర్చి తత్ప్రభావంబున ను
ద్ధరవైరిపురము లేర్చెను

హరునికరణిమనసుల్ మహాశ్చర్యపడన్ (ఉపాభ్యుదయము)

శ్రీమన్మహామండలేశ్వరశ్రీపూనపాటి తమ్మిరాజు (శి)గారు.

సీ. వారిలోఁ దమ్ముభూపతిమాళి దోర్దండ

తరబలసామగ్రి దరమె యెన్న

దండిమై బెల్లముకొండసాధించెను

ప్రాధిగెల్చెను రంగరాజుకొండ

త్రిభువన గాయాంక దీపితు రావుసిం

గనను బరాజితుగావొనర్చె

సని శరణన్న బాహాతిఖానును గాచె

బటుశక్తిచే వోడవల్లిగొనియె

కఠిన రిపుజాల భయద విక్రమముగలిగి

ప్రాజ్యసామ్రాజ్య విభవ ధూర్వహత గనియె

నార! యన్మద్వశివృ గోత్రావనీశ

కోటికాతండె మేటికిరిటివిభుడు.

(విష్ణుభక్తిసుధాకరము.)

మ. అనిసందాపురశైలపన్నిధి గజేంద్రదానీకమన్ గూర్చి యం
దెనసెన్ శ్రీగజసత్యభిఖ్య గుడశైలేంద్రుండు శ్రీరంగరా
జనరేంద్రు డలయోడవల్లివిభుడుకజన్యంబులం దోడగై
కొనియెన్ వారలపట్టణంబుల సిరుల్ ఘోరప్రతాపంబునన్.

గీ. త్రిభువనీరాయబిరుద ప్రదీప్తుడైన

రావుసింగవి సంగర రంగమండు

దునిమెఁ బెదవీటిచెంతన ద్విసుతుడగుచు

కలన శరణన్న బాహాది ఖానుగాచె

(ఉషాభ్యుదయము)

ఇంచు ముఖ్యముగా “వసిష్ఠగోత్రావనీశకోటికిమేటి
కిరీటి విభుండు”గా నుతింపబడిన శ్రీతమ్మిరాజమహామండలే
శ్వరుని కొలువుననే సన్మానియై పరాక్రమముచూపి యడిద
మునీలాదిక్రవి ‘యడిదము’ ను కానుకగా గొనుటయు, ‘రణ
రంగవిజయ’ కావ్యమును (తనయేలికవిజయమునుగూర్చి)రచిం
చుటయు జరిగియుండునని నాయూహ. శ్రీమన్నహామండలే
శ్వర మహీమండలరాయ మన్నెనుల్తాన్ శ్రీపూసపాటి రాచి

రాజయ్య దేవు మహా రాజులుంగారి కుమారుడగు శ్రీ తమ్మి
రాజులుంగారు “స్వస్తిశ్రీ జయభవ్యదయశాలివాహనశకవర్షం
బులు వేయిన్ని మున్నూటయనబై యగు నా.....యన్
తమపూర్వస్థానమైన బెజవాడకు తమబంధువులైన సూర్య
సోమచంశపురాజులున్న తామున్న వచ్చి అక్కడ యింద్ర
కీలాద్రియందున పాండవులగుల్లదక్షిణభాగమందు కృష్ణవేణి
మల్లిఖార్జున నరిసింహులుసాక్షిగాను విజయశాశన శిలాస్తం
భంబు” వేయి చిరి.

అనగా క్రీకి శ॥ 1458 సం॥ర ప్రాంతమున నీయడిదము
నీరాదికవి పూనపాటి భూపతులనన్తానమునకు పాత్రుడైన
పోటరియు కవియునై తనయేలికయగు తమ్మిరాజమహామండ
లేశ్వరుని విజయలములనుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ” కావ్య
మును రచించియుండెను. పూనపాటిభూపతులు కృతినందిన
నవభారతాది గ్రంథములవలె నీరణరంగవిజయమును నామా
వశిష్టమైపోయినది. కాని యీతమ్మిరాజుగారినిగూర్చిమాత్రం
ము చక్కనివద్యములు కలవు. అందు కొన్నియైతను “రణ
రంగవిజయ” ములోనివైయుండవలెను. (సూరకవి తనయేలికను
గూర్చిచెప్పిన వద్యములల్ల భట్టుపద్యములైనవి) కాన నుదా
హరణమునకై కొన్ని యిందుచేర్చబడినవి.

నీ॥ హేమాచలముదాక యేక చక్రంబుగా

భువినేలె మీతాత బుద్ధవర్మ

మీతాత గురియించె మెరసి మాధవవర్మ

గరిమచే బెజవాడ కనకవృష్టి

పాండ్య కేకయ చోళ పరవీరన్మతుల

తెగటార్చె మీతాత దేవవర్మ
విడుగు ముత్తునియగా వడినేసె మీతాత

భీకరంబుగ చిక్క భీమన్మవతి

చండ విక్రమ యినవంశ జలధి చంద్ర

బాపు మగధీర గణరంగ భైరవాంక

పాసగ నెవ్వరు నీపాటి పూసపాటి

పగర కనుదిమ్మ రాచభూధవుని తిమ్మ.

మ॥ అతిశౌర్యుండగు పూసపాటికుల రాచాధీశులమ్మయ్య కు
న్నతి గావింపుచు నాశ్రయించి రిలవర్ణాటీ పరిచ్ఛేదికా
కితకోటప్రభులాత్మబాంధవతనో గెల్వంగలేకో మహా
చతురుండంచును ఖద్విపాగ్ని శశభృచ్చాబ్జకాలంబునన్॥

తీ॥ కొందరు రాజులప్పనము కొమ్ముని యియ్యగ బంధువర్గమై
కొందరుగొల్వ పేరులిడి కొందరుమొక్కకనూడిగంబులన్
ముందట కొందరుంబిరుదుమోవగ రాజుల పూజలింగమై
లందునమించె రాచమనుజాధిపుతమ్మనరాజమాత్రుడే॥

సీ॥ మొండొండ రాజులగుండెలో గలాము

జిరసించురాజుల వెన్ను తరటు

కలహించు రాజుల కడుపులోపల కత్తి

గర్వించు రాజుల కాలయముడు

మార్కొన్న రాజుల మత్తేభసింహంబు

మదవైరి రాజుల మగల మగడు

క్రోధించు రాజులకొనమీసములమిండ

నిరిసించు రాజుల నత్తి విడుగు

నకల సాజన్య రాజన్య చక్రవర్తి
 రాజకల భేష్యసామి రాజ్యధుర్య
 భూసురారామ తరువాటి పూనబాటి
 రాచవిభుతిమ్మ యుద్ధండు రాచమాన!

(ఇవి భట్టుపద్యములు. పాఠములు వికృతములై యున్నవి. కాని తమ్మిగొజు మహామండలేశ్వరునిగూర్చినవరుటస్పష్టము) ఈ పూనపాటివంశమువారు కళింగ దేశమునకువచ్చినప్పుడు వీరితో సిప్రాంతమునకువచ్చిన నియోగికుటుంబములతో నీయడిదమువారు కవిత్వమునకును మాబుర్రావారు రాజకార్య నిర్వహణదత్తకును ప్రసిద్ధులు. ఈ రెండుకుటుంబములకునునాటి నుండియు కాంధవ్యము కలదు. వీరిజ్ఞాతులీ కళింగ రాజ్యమున తప్ప నాంధ్రమండలమిం దితరులనులయందంతరించిపోయిరి. సూరకవిత్తండియగు బాలభాస్కరుడే సూరకవికివిద్యా గురువనియు, నీ బాలభాస్కరుడు శుద్ధాంధ్ర రామాయణమును గ్రంథము చేవాంకితముగ రచించెననియు నీగ్రంథమున చెప్పబడినది. శుద్ధాంధ్ర రామాయణము దొరకలేదుగాని బాలభాస్కరవిరచితమును లక్షణసారమును నొకగ్రంథముదొరికినది. ఒక ప్రతి మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి B.A. గారి కుటుంబమువారిది. రెండవది మా కాలేజీలో నుపాధ్యాయులుగానుండి కీర్తికేశవులైన కూరెళ్ల చంద్రశేఖరముగారి కుటుంబమువారిది. ఈ ప్రతులు రెండును తెప్పించి చూచితిని. అందు కూరెళ్ల వారిప్రతి ముఖ్యమైనది. అది పూనపాటి రేగ కాపురస్థులగు ఓరుగంటి రామన్నగారు వ్రాసుకొనినది. వ్రాత చక్కగానున్నది. దానినిబట్టి యీలక్షణసారము శ్రీ రామతీర్థ

మందు వెలసియున్న రామస్వామికంకితముగా రచింపబడినట్లు తేలుచున్నది. ఇది యానాటి దేయగు రంగరాట్టండమువంటిది అడిదమువారి కటుంబపుఁ బ్రాచ్యలిఖితతాశేషత్రములందు అనంతుని ఛందస్సు కలదు. ఇది బాలభాస్కరుని లక్షణసారమునకు మార్గదర్శకమైయుండును. బాలభాస్కరుని కవితాశైలికుదాహరణముగ నీలక్షణసారమునుండి కొన్నిపద్యములిందు చేర్చుచున్నాను:—

క. శ్రీమసుకులాబ్ధిసోమా, సామజవరవరద నీలజలనశ్యామా

కామారివినుతనామా, శ్రీమందిర రామతీర్థ సీతారామా॥

గీ॥ రఘువరాయన నగమొప్పు నఘవిదూర, రఘువరయనంగ

నలము పురాణపురుష, నలము రఘువీరయనంగ రాజన్య

తిలక, రాక్షసవిరామ రామతీర్థగిరిధామ॥

శా॥పద్మప్రోద్భవనన్నిభుల్మసజనప్రవృత్తతాగంబులన్

పద్మాప్తాంచిత విశ్రమంబుగ నముత్పాదించురుద్యస్మతినే

పద్మాతొయనిజాంఘ్రిసంశ్రిత మహాపద్మాయయోగీంద్రహృ

త్సద్మస్థాయ నమోస్తుతేయనుచు నీశార్దుల విక్రీడితల్॥

ఉ. శ్రీరమణీముఖాంబురుహసేవనపట్నద నాధయంచు శృం

గారర సేవయంచు ధృతకౌస్తుభయంచు భరేఘనంబులన్

భారలగంబులం గదియఁబల్కుచు సుత్పలమాలికాకృతుల్

గారవమొప్పఁజెప్పుదురుకావ్యవిదుల్ యతితోష్టిదింటరాన్

గీ॥ కరుణతోడ మమ్ము గాచి రక్షింపుము । ఝషముఖావ

తార జలజనేత్ర, తరణికులలలామ ధారాధరశ్యామ, దేవ

దేవ రామతీర్థధామ॥

ఈ బాలభాస్కరుని కాలముననే శ్రీరామతీర్థక్షేత్రమండు

శ్రీరామస్వామి క్రొత్తగా ప్రతిష్ఠింపబడియుండును. ఆకాలము న పూసపాటిరాజవంశపుంగవులును వారి యాశ్రితులునుగూడ నీరామస్వామికి గృతులిచ్చియుండురు ఉపాభ్యుపయమును విష్ణుభక్తినుధాకరమును, హోరాలక్షణమును శ్రీరామతీర్థ శ్రీరామస్వామి శంకితముగనుండుటవలన నిదిస్థిరపడుచున్నది. ఇట్లే బాలభాస్కరకవి లక్షణసారమును రామతీర్థ శ్రీరామ స్వామికి కృతియైనది. ఈలక్షణమును సమకాలీనమిగు రంగా రాట్చందముతో పోల్చి విమర్శగా చూచితిని. సర్వవిధముల తులతూగుచున్నది. ఇట్టిలక్షణవేత్తయు, శుద్ధాంధ్రీకవియు, రామశక్తుడునునగు తండ్రికడ శుశ్రూషచేసి సంపాదించిన కవ నము గనుకనే సూరకవి కవనమంతగా శోభించి యాచంద్రా ర్కస్థాయియైనది.

సూరకవిసంస్కృతభాషాపాండిత్యమునుగూర్చి కృతికతక చేసినయూహలుసరియేయైనను, సూరకవి తనకవిత్వమున కుప చరించుశాస్త్రములుమాత్రమే శ్రద్ధగా నభ్యసించినవలసి యున్నది.

రెల్లవలసలో పోగామిగిలియున్న యడిదమువారి తాళ పత్రగ్రంథములను తెప్పించిచూడగా నందు వా కభ్యసించిన సంస్కృతవ్యాకరణఫక్కి యొకటి కనబడినది. ఇందాంధ్రీసం స్కృతముల తారతమ్యములుచూపుచు గ్రంథము విస్తరింప బడినది. ఇట్లాండ్రగీర్వాణ భాషలను తారతమ్యదృష్టి (Comparative view) నభ్యసించుటవలననేగాజోలు సూర కవిపద్యములయం దాంధ్రగీర్వాణభాషాప్రయోగములంత చక్కగా నొకటికొకటి యమరియున్నవి. సూరకవి యిట్లువ్యాక

రణమేగాక కావ్యశాస్త్రమును, సాముక్రికను, ఛందోలక్షణమును నేర్చుచుండును. ఇందుకు తార్కాణముగా నీశాస్త్రభాగములు వైనువాహించిన రెల్లిపలన గ్రంథపత్రములందు కనబడుచున్నవి.

బాలభాస్కరకవి శుద్ధాంధ్రరామాయణము రచించుటచే వెల్లడించిన శుద్ధాంధ్రప్రీతికితోడు సూరకవి పినతండ్రి రామకవి “శుద్ధాంధ్రకవిని” యని తన యర్జీపద్యమున చెప్పి యున్నాడు. ఈ యడిదముకంటుంబములో బాలభాస్కరుని తరువాత మూడవకవియగు బాలభాస్కరకవి (III) స్వయముగా వ్రాసికొనిన యచ్చతెలుగుపద్యములుగల తాళపత్రమొకటి “రెల్లిపలన తాటాకుల”లోన న్నది. వంశపారంపర్యముగ నీకవులకు శుద్ధాంధ్రమందుగల ప్రీతి నీపద్యములు వెల్లడించును.

వసిష్ఠగోత్రులగు శ్రీపూసపాటి వంశభూవతులవలెనే వసిష్ఠగోత్రులగు నీయడిదము కవులును శివశ్యామలా దైవతోపాసకులు. విశేషించి బాలభాస్కరు (I) ని నాడు రామోపాసనము ప్రారంభించియుందురు. ఇందుకు తార్కాణముగా వారిగ్రంథములలో రామస్తోత్రములేగాక శివస్తోత్రములు కూడగలవు మొత్తముపైని ప్రథమతః వీరు తమయేలికలవలెనే యద్వైతులని తేలుచున్నది. దీనికిబలముగా “రెల్లిపలన తాళపత్రములందు” రామోపాసనావిధానములును, శివాష్టకములును, శ్యామలాదండకములు బాలభాస్కరుడు (III) గారి స్మరణస్తోత్రములు కానవచ్చుచున్నవి.

సూరసవి యేలక చినవిజయ రామమహారాజులుం గారు.

పీరుపద్మనాభమండు పీఠస్వర్గముగాంచిరి. వీరిప రాక్రమాతిశయము లుగ్గడించు “విజయ రామమహారాజుచరిత్ర” మనుగ్రంథము నానాటి యాస్థానకవియగు చాట్రాతి లక్ష్మీనరసుగారి పుత్రులు కనకయ్యగారు రచించిరి. అది శ్రీవిజయ రామమహారాజులుంగారి పుత్రులగు శ్రీనారాయణగజపతిమహారాజులుంగారి కంకితము కాబడినట్లు

క॥ శ్రీరవికుల కలశాంబుధి, తారాధిప నవకళింగధరణీప మహా
దారయశ పూసపాటీ, నారాయణగజపతీంద్ర నరనాథేంద్ర॥

యను నాశ్వాసారంభపద్యమువలన తెలియుచున్నది. ఈ కావ్యములో కొంతభాగమే దొరికినది. అందుండిశ్రీవిజయ రామమహారాజులుంగారి పద్మనాభమందలి సమరకటకము (War Camp) నుగూర్చిన ప్రశస్తిపద్యముల నిందు బొందు పరచుచున్నాను. వీటివలన నానాటియాస్థానకవుల కవనధాటి విశేషములు తెటవడుటయేగాక వారికి తమయేలికయెడలగౌరవాతిశయములు వెల్లడికాగలవు.

సీ. తనకీర్తి సాహసోద్ధతికోడి మృగరాజు, విదితంబుగుహలలో
నొదిగియుండ! తనచెల్వకును దానమునకోడి దినరాజు, నిర
తంబుకొలలేక దిరుగుచుండ! తనదయా గాంభీర్యతలకుజాలక
నడీ, రాజహర్షిశములు రోజుచుండ! తనప్రతాపము, తేజ
మునుజూచి భయపడి, దినరాజు మేల్పు నెనసియుండ!

గీ॥ నార పీఠాధిపీరదుర్వారశౌర్య, ధుర్య సూర్యకులాంభోధి
తుహినకరుడు! విజయరామావతారమా విష్ణుమూర్తి! కొ
లువు గూర్చుండ భీష్మునిచెలుపుదోప॥

సీ. ఏరాజుకీర్తితో నెనగాక చంద్రుండ, మేరుప్రసాపున మెల
గుచుండ! నేనుహివతి ధర్మమీడించి చాలక, ధారాధర

ము నిల్వసేగువిడుచు। నేభర్తగాంభీర్యమింతింతయనలేక, జల
ధి నితాంత ఘోషంబుచేయు। నేరాట్పుతాపంబుతోరాక
భాస్కరుం, డుదయాస్తమయముల నుడుగు వేడి

గీ. యన్ముహూర్త్యుండు వినతిసేయుగ నెగడె। నంగవంగాంధ్ర
మత్స్య కళింగ చోళ। బర్బరపుళింద మగధభూపాల సభల
విజయరామావతారమై వెలయు పోభువు.

క॥ పాలించునర్వధరణి, బాలించుధరామరాళి బహుభంగుల గో
పాలుగతి నఖిలజనముల, మేలనఁగావిజయరామమేటి కిరీటీ॥

సీ. రక్తరాంకవ తనుత్రాణ నీలోష్ణీష, కాంతులు సాంధ్యగా
గంబుదోష। మహితాచలాఁమ్రై సకూజఘట్టణభార, భర
మున గడగడ ధరణి వణక। నామకొతిరుగు నుబేవార్లవిచ్చు
కత్తుతత్తళత్తళలు దిక్కులు చలింప। లయను జెప్పిడి తంబు
రాల ధణంధణ, ధ్యానంబు భూనభోంతరము మ్రోయ

గీ॥ ఘనవర! పాణ విక్రియ ధనముదాచు। పెట్టెలోయర డబ్బా
లు గట్టిమరియు। చెక్కుముకి తుపాకులూని గర్జించుకొనుచు
వీరభటుల పటాలము లేవులు గొలువ॥

క॥ అచలాచల భటపాద, ప్రచయనముద్భూత రజము ప్రబలె
ఘనంబై। శుచిఖడ్గజాతజాతను। రుదిమించున్ మించులని
నిరూఢిం బల్కు॥

ఉ॥ ఆలములన్న వెన్నదిరుగాడని విక్రమ శక్రనందనురీ

వేకు నొక్కబంటు తగుపీరులనా కడిదేరి చేత డ

బ్బాలు ననీనులు గల తుపాకులు బూనినయట్టి బానుపా
రాల జవానులెంతయు నిరంతరమున్ బహుమందికొల్పగ

నర్జనమునకుం దగినటుల నానాటిమంత్రులతో నొక
డగు మా బుర్రాబుచ్చనమంత్రి తమ్ముకు వెంకనమంత్రిని ప్ర

శంసించు నొకశతకమున (ఇది మూమిత్రులు పండిత పంగూరి సుబ్బారావు పంతులుగారు కనిపెట్టి నాకొసంగి మాబుర్రావారి కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి) నీ విజయ రామ మహారాజులుంగారిని గూర్చి యిట్లు చెప్పబడినది.

క శతమఖునకు నముడమహా, న్నతపదవిని విజయ రామ నర నాధుడు న! నృతి బలమున నీవు బృహ! స్పతి సముడవు బుర్రవంశభవ వేంకన్నా॥

క. ఋభునిభునిభ శుభవివ, ప్రభావశోభితుడు విజయ రామధరితీర్తి విభుత్వము నిన్నేలిన, ప్రభువుకదా బుర్రవంశభవవేంకన్నా
క. కుజననిబర్హణ సంతత, సుజనతాణార్థజనిత శుభవిలసదధో యజ విజయ రామచరపతి, భజనోత్కృకబుర్రవంశభవవేంకన్నా.

ఈపద్యములు శ్రీవిజయ రామమహారాజులుంగారినిగూర్చి యు, వారిమంత్రులగూర్చియు ప్రశంసించుటయే కాక, సూరకవి విరచితములగు పొల్లుపాటి వేంకటమూర్తిపద్యములను పోలియుండుటచే నానాటికవులు సూరకవిరచనల ననుకరించి యాతని కవనము నావిధమున మెచ్చియుండుటను సూచించుచున్నవి

సూరకవిది కవికుటుంబమునట సూరకవి కోవవారాతని యనంతరముగూడ స్థిరపరచిరి. సూరకవి కుమారుడు బాలభాస్కరుడు (II) ఈతనికుమారుడు సూరన; ఈతని కుమారుడు బాలభాస్కరుడు (III); ఈతనికుమారుడు బుచ్చివేంకటరాయులు (వీరుసజీవులు చిన్నతనమున కవనముచెప్పి రాజమహేంద్రముందు విశ్వత్పథను మెప్పించి గొప్పబహుమానము గొన్నవారు) సూరకవి మమమడగు సూరననుగూర్చి యాతని నమకావించు నడిమింటి రామజోగిశాస్త్రిగారు

మ. కవిరాజుర్ గలరెందరైన నిఖిలయ్యోచకృత్యధ్యంబునం

దవుగానిమ్ము నిరర్గళ ప్రకటనాపానుగ్రహ ఖండనై
భవశుద్ధాంధ్రవచోధురంధర ఘనప్రాబంధికుల వేరే లే
రవురా శ్రీయడివంబు సూరకవిచంద్రా సాంద్ర జేజోనిధి.
(యని చెప్పిరి)

ఈ సూరన కమారుడగు బాలభాస్కరుడు (III) శ్రీ
మాడుగుల సంస్థానమందు శ్రీకృష్ణభూపతి దేవునుహారాజులుం
గారిచే నన్నానింపబడుచు తన తాతసూరకవివలెనే దేశాటనము
చేయుచు కవితావృత్తిచే జీవించుచుండెను. ఈతడు సంగీత సా
హిత్యములందు నేర్పరి. విద్యత్సభలయందు సభారంజకముగ
నాశుకవిత్వముజెప్పి నవరోజురాగముతో పద్యములు చదువు
చుండెడివాడని యాతని మనుమలగు శ్రీ పాగరు కృష్ణమూర్తి
వంతులుగారు నాతో సెలవిచ్చిరి. సూరకవియు నిట్లే యేదో
యొక రాగవరుసను పద్యములు చెడివియుండవలెను.

సూరకవి రచనలలోమూడువంతులొకపుటే ఒకవంతుకా
వ్యములు. పూర్వాంధ్రకవులవలె పదు నెనిమిదవ శతాబ్దమునవన్నె
తెక్కిన ప్రాబంధికుడై సరసముగ కవనముసాగించియు, రామ
లింగేశశతకమువంటి రచనలయందు దానాటిలోకవ్యనహారవిమర్శ
నమును ధర్తానుసారముగ నెరపి నెత్కవియనదగియు, సుఖజీవ
నోపాయములంతగా లేకుండుటచే రాజావలంబనము నవేక్షిం
చియు కూటికై యాత్మస్వాతంత్ర్యమునుకోల్పోకుండియు, నహ
కాలికులకును, ఆంధ్రలోకమునకును సంభావ్యుడైనట్టి యాయడి
దముసూరకవిజీవితచరిత్రమును సవిమర్శమునఁజదివి లోతుపాతు
లరసి “ యాంధ్రావళి మోదముంబొరయు ” గావుతమని నా
విన్నపము.

బుర్రా శేషగిరిరావు.

ప్రీ తి క.

నే నీ గ్రంథము కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట నారంభించి మూడునాలుగు ప్రకరణములు మాత్రము వ్రాసి కారణాంతరములచే నసంపూర్ణిగ విడిచిపెట్టితిని. కాని నామిత్రులగు మ.రా.రా.శ్రీ గాదె సరసింగరావుపంతులు బి. ఏ. గారి ప్రోత్సాహమున దీనియందలి యొకప్రకరణము (ఐఐపుమీఁది పద్యములు. విమర్శనము) పృశ్చేకముగ నొకచిన్నచైత్రకరూపమునఁ బ్రచురించితిని. ఆ విమర్శనము నాయదృష్టవశమునఁ బలుపుర విద్యాధికులయాదరమును బొందినది.

ఇది యిట్లుండ, గతసంవత్సర మీపురమున నీ“యాంధ్రీ పారిజాతము” భాషాభిమానులును నామిత్రులును నగు మ.రా.రా.శ్రీ వేమూరి వేంకటకృష్ణయ్యపంతులుగారిచే నెలకొల్పఁబడినది. వ్యయప్రయానములకు వెనుదీయక యిట్టి కాకితపుఁగఱపుదినములలో నీమహోద్యమము లేవనెత్తివ మా వేంకటకృష్ణయ్యగారి యుత్సాహమును నౌదార్యమును భాషాభిమానమును నెంతయుఁ బ్రశంసనీయములు వీరును. నా మిత్రులగు మ. రా. రా.శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావుపంతులు (M.A.) గారును, భోగరాజు నారాయణమూర్తికపంతులుగారును, నన్ను హెచ్చరింప నీగ్రంథమాను మొన్నటి వేసవికాలపుదినములలోఁ బూర్తిచేసి, యీపారిజాతమునకు నిచ్చితిని.

ఈ గ్రంథభాగములను జాలవఱకు వినియును, వలయు నలహలనిచ్చియును, చోట్లాడగిన నన్ను(బో)త్సాహపఱచి నా

యెడల సోదరభావమునుజూపిన నామిత్రులు శ్రీవజ్రుల చిన
సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారికిని, కావ్యకంఠ శ్రీ గొర్తి సూర్య
నారాయణశాస్త్రిగారికిని నాకృతజ్ఞతాపూర్వక సమస్కారము
లను నర్పించుచున్నాడను. అచ్చుచిత్తులు దిద్దుటయందును నిం
క నితరవిషయములయందును నాకు సాయపడిన శ్రీ దువ్వూరి
వెంకటరమణశాస్త్రిగారికి నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

మహారాజుపేట,
విజయనగరం
8-1-1918.

ఇట్లు బుధవిధేయుడు,
అ డి ద ము రా మా రా వు.

ప్రీ తి క.

(రెండవ కూర్పు)

ఇప్పటికినుమారు 12 సంవత్సరములక్రిందట నీపుస్తకము
మొదటిసారి ప్రచురింపఁబడినది. నాడుమొదలు నేటివఱకు
ను సూరకవీంద్రునిజీవితముతోఁగాని యతఁడు రచించిన గ్రం
థములతోఁగాని సంబంధించినవిషయములు కొత్తలు నాకేమి
యు లభింపలేదు. ఆహేతువుచేత గ్రంథమునందు, నచ్చటచ్చటఁ
జేయఁబడిన సవరణలుతప్ప విశేషములని యెన్నఁదగిన మార్పు
లేమియుఁ గానరావు ఇంక దీనికి నుపోద్ఘాతమును సవరించి
యొకటి రెండు నూతనవిషయములను జేర్చి తిరుగ వ్రాసియు
చ్చిన నామిత్రులు మహారాజుశ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావుపంతు
ల (M. A.) వారికి నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

మహారాజుపేట,
విజయనగరం
22-4-1931

అ డి ద ము రా మా రా వు.



శ్రీ రస్తు.

అడిదము నూరకవి.



మొదటి ప్రకరణము.

వంశపూర్వ చారిత్రము—గృహనామము.

చ. ఇరువదిమాఁడు పూరుషము ♦ లిప్పటికయ్యెఁ గవిత్వ వృత్తిచే
నరిపతులెల్ల మెచ్చెఁ బదు ♦ నాల్గుతరంబులు మించుపిమ్మటకా
వెరవగుశీవనస్థితి ల ♦ భించట, తొమ్మిదియయ్యెఁ బూరుషాం
తరములు నిక్కశింగ వసు ♦ ధాధవుచెంగట నాశ్రయించుటల్.

(నూరకవి చాటుధార)

ఆంధ్రదేశమునఁ గవితావృత్తిచేఁ బ్రఖ్యాతిగాంచిన
నియోగికుటుంబములలో నడిదమువారి కుటుంబ మొకటియని
చెప్పనగును. తొలుదొల్త పీరియింటి పేరు 'మోడుకూరువారు'.
ఈకుటుంబమునఁ గొంధఱు ప్రసిద్ధకవులు తమగ్రంథములను
నేనుఁగులపైని వేసికొని దేశాటనముచేయుచు రాజాస్థానము
లను దర్శించి జీవయాత్ర గడపుచువచ్చుటచేతఁ గొంతకాలము
పీరికి " గ్రంథవారణము " వారనియు గృహనామము గలిగి
యుండెడిది. మఱికొంతకాలమునకుఁ దరువాత నీవంశజులలో

నొకడగు నీలాద్రికవి కళింగరాజులలో నొకనియొద్ద నాస్థాన
 కవిగానుండి యొకానొక సమయమునఁ దనప్రభువుతోఁగూడ
 యుద్ధమునకై వెడలెను. బ్రాహ్మణుడయ్యును నపరద్రోణా
 చాక్ర్యునిపగిది నీలాద్రికవి యుద్ధరంగమున వెల్లడించిన సాహస
 పరాక్రమంబులకు రాజెంతయు నాశ్చర్యమునొంది యతని
 నుచితరీతిని గౌరవింప సంకల్పించుకొనెను. కవియు నాయుద్ధ
 మునఁ దనయేలికగాంచిన విజయమునుగ్గడించుచు “రణరంగ
 విజయ” మను పేర నొక యాగ్రధప్రబంధమును రచించి రాజున
 కంకితమొనర్చెను. నిండుకొల్విన రాజీగ్రంథమును సాంకము
 గ విని యానందించి కవికి ద్రవ్యహావముగు పసదన మొనఁగుట
 యేగాక నీలాద్రి యుద్ధరంగమున వెల్లడించిన ధైర్యసాహసము
 లకుఁ దగిన చారితోషికమనియెంచి యొకకరవాలమును (అడి
 దము) గానుకగా నొనంగి కవిని గౌరవించెను. నాటనుండియు
 నీవంశజులకు “అడిదము” వారని యింటపేరు గలిగెను.

మీఁది యంశములను సప్రచూణముగఁ దెలుపుటకుఁ
 దగిన యాధారములు గానరాకున్నను, సంప్రదాయసిద్ధముగ
 వచ్చుచున్న విషయములగుటచే నవి యిందుఁ బొందుపఱుపఁ
 బడినవి. ఏదియెట్లున్నను బ్రకరణప్రారంభమున నుదాహరింపఁ
 బడిన “ఇహపదిమూఁడుపూరుషములు” అను సూరకవిచాటుపద్య
 మునుబట్టి సూరకవికిముందుఁ జాలతరములనుండియీవంశజులు
 కవితావృత్తి చే జీవించుచు వచ్చిరని చెప్పుట కేమియునాక్షేపణ
 ముండదు. మాగోత్రమును మోతుకూరివారిగోత్రమును

వసిష్ఠకోత్త్రమైన కారణముచేతఁ గొండొకకాలమున నీయడిద
మువారు మోదుకూరువారైయుండినను నుండనచ్చును.

అడిదము (కత్తిని) గానుకగాఁ గాంచిన నీలాద్రికవికి
మూడవ మనుమడగు బాలభాస్కరకవి శుద్ధాంద్రరామా
యణమును నొకయచ్చ తెనుఁగు కావ్యమును రచించి దానిని
దేవాంకితమున ర్చింపఁ జేసి అయ్యది యిప్పుడుండియున్నచో కూచి
మంచి తిమ్మకవి విరచితముగు “అశ్వ తెనుఁగురామాయణము”
నకుఁ బూర్వము వ్రాయఁబడినదిగా నెన్నికగాంచి యాంధ్రసార
స్వతమున నున్న తత్త్వానము నధిష్ఠించియుండును. విధివశమున
వాగ్రంథరాజము నామనూత్రావళిపై మ్రొనది. బాలభాస్కరకవి
యాగ్రంథము రచించెననుటకు రెండు బ్రబలప్రమాణములు
గానఁబడుచున్నవి. సూరకవి తనగ్రంథములలో వేసికొనియున్న
గద్యము “ఇది శ్రీమదశ్వ మనీషిహృదయంగమ మృదువద నీరంధ్ర
శుద్ధాంద్రరామాయణ శుభ్రవైవషిధురంధరాడిదము బాలభాస్కరకవి
తమాభవ * యని యున్నది ఇదిగాక “కవిసంశయవిచ్ఛేద” మను
తన లక్షణగ్రంథమున ‘ఇకార’ సంధికి లక్ష్యముగా నీయఁబడిన
“నిగిడిదువైపున్ వెదల నేటయి నీటగు పీటికోట” అను చంపకమా
లికాపాదము బాలభాస్కరుని శుద్ధాంద్రరామాయణముతోని
దని సూరకవి యుదాహరించియున్నాఁడు. ఈయాధారములను
బట్టి సూరకవి తండ్రియగు బాలభాస్కరకవి శుద్ధాంద్రరామా
యణమును రచించెనన్న సంగతి నిర్వివాదాంశము. ఈగ్రంథము

ఖలమైపోయినందునను సూరకవి విరచితగ్రంథములలో నెక్కడను వంశాభివర్ణనముకాన రాకపోవుటచేతను నీనంశజాల పూర్వపుత్రాంతము ప్రజ్ఞాదికములు తెలియరాకున్నవి. సూరకవి గ్రంథములలోనెల్ల మిన్నయని వన్నె కెక్కిన “కవిజనరంజనము”లో గూడ నవతారికపద్యములు గానరావు. రావుబహదూరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుబాదు “సూరకవిప్రణీతగ్రంథములు” అని యచ్చొత్తించిన సంపుటములోని కవిజనరంజనమునందు నీక్రింది పద్యంత మొకటిమాత్రము గానవచ్చుచున్నది.

క. కంఠీరహస్య విక్రమ

మంతునకును గుంభిజైత్య + కోహ్లాహ

కుంభప్రతాప హరునకు

కంఠేకాలునకు బ్రహ్మధ + గణపాలునకున్.

మూయింటనున్న ప్రతులలో నీపద్యము గానరాదు. సూరకవి తనప్రబంధమున నవతారికపద్యములు చెప్పియుండెనా లేదా యన్నయంశము కొంతరఱకు నాలోచింపవలసియున్నది.

కవినంశయ విచ్ఛేదమనునొక చిన్న లఘుగ్రంథమున నియమము దప్పకుండ నీక్రింది యవతారికా పద్యములను సూరన చెప్పియున్నాడు.

క. క్రీమదుమా శంభులకు ర

మా సురవైరులకు వాక్కుమల సూతులకున్

జేమొడ్చి వినాయకపద

తామరసంబులకు నెఱుంగి + తవినివేడ్క

క. వాల్మీకి వ్యాసులను

గోత్రగడిచి నన్న పాఠ్యం * శీతా, చి కసిం

దస్త్రశ్రేష్ఠుల గవితగురువు న

కల్మషునిల చక్కయజ్య * గణాతి చితగన్.

క. చినల వృతుంతితనయుని

నవఘుని మజ్జనకు భాస్క * రామాత్యమడిక

గొనియాడెద క్లాఘాలం

ఘనజాంఘిక కవనభాస్ * గళగిన మేటికి.

క. పుడమిగల రసిమలెల్ల బొ

గడం కవిజనరంజనకృతి * గావించితి నే

నడివను సూరికపీఠుండ

మృదపదపాకజ కరం ను * మృదుమానసుడేక.

ఈరీతి కృత్యాదిపద్యములను జెప్పియున్న యతడు తొలికృతీయుఁ దన కృతులలో నెల్ల మేటియునగు కవిజనరంజనములో నవతారికాపద్యములను జెప్పియుండలేదనటకు నెంతమాత్రమును ఏలువడదు. చెప్పియుండును. ఎఱుంగునో యని యంతరించిపోయినవి పూర్వకపులు కృత్యాదిపద్యములను విడిచిపెట్టి కథాభాగమును దొలుత వ్రాయు నాచారము గలిగియుండెడివాశేమోయని తోచెడిని ఏని యెట్లున్నను సూరనమాత్రము ప్రారంభముననో లేక గ్రంథ పరిసమాప్తి యైనపరువాతనో కృత్యాదిపద్యములను వ్రాసియుండవచ్చుననియే యూహింపనగును.

రెండవ ప్రకరణము.

జన్మాదికము—విద్యాభ్యాసము.



క. చినలచ్చమంత్రి తనయుని

ననఘుని మజ్జనకు భాస్కర • రామాత్మమణిఁ

గొనియాడెద త్తామూలం

ఘనజాంఘిక కవనధారించి గలిగినమేటిఁ ॥

(కవిసంశయ విచ్ఛేదము)

ఈపద్యమువలన సూరకవి భాస్కరమంత్రి పుత్రుండనియు, చినలచ్చమంత్రి పుత్రుండనియుఁ దేలించున్నది. ఇతఁడు భూపాలరాజురేగయనుగ్రామమున కీ॥శ॥ 1720 సంవత్సరప్రాంతమున జననమొందెను. ఈగ్రామము విజయనగరమునకుఁ దూర్పుగా నైదుకోసుల దూరముననున్నది. దీనికిప్పటివేరు పూనపాటిరేగ. నాటినుండి నేటివఱకును నియ్యది 'అడిదము' వారికి నివాసస్థలమైయున్న కారణముచేత నిప్పుడుగూడ వారిలో నొకకుటుంబమువారు కరణికముచేయించు నిచ్చటనే కాపురముండియున్నారు. "చెఱువుమీదిపద్యములు" చెప్పిన రామకవియు సూరకవితండియగు బాలభాస్కరకవియు నొకేకాలమున స్వగ్రామమగు రేగయందు నివసించుచుండిరి. వారి నాఁడా గ్రామమునకు భూపాలరాజురేగ యని పేరు.

“అవధారు లేద! మః హాత్రభూ! విన్నవంబాశ్రితోత్తముడ కః ధాంధ్ర
కవిని! పేనురామన యింటికి పేరడిదమువారు మాజాగ భూపాలరాజురేగ”
అని రామకవి తనచెఱువుమీఁది పద్యములలో నొకదానియం
దిట్లు చెప్పియున్నాడు. వీరికాలమునకుఁ దరువాత నీగ్రామము
మానుపటితావునండి మూర్ఖబడి యత్తరముగా వేటొకస్థల
మునఁ గట్టబడి యప్పటిగ్రామపు గుత్తదాదండగు దంతులూరి
అన్నమరాజుపేరను “అన్నమరాజురేగ” యని వ్యవహరింపఁ
బడుచువచ్చెను. భూపాలరాజురేగయనుపేర నీగ్రామము రమా
రమి యెనుబదిసంవత్సరములవఱకు నుండెననియుఁ దరువాత
గట్టబడిన గ్రామము అన్నమరాజురేగ యనుపేరుతో డెబ్బది
సంవత్సరములకుఁ బై గొనుండెననియు నిప్పటిగ్రామమగు “పూస
పాటిరేగ” మొన్న పోయిన యానంద సంవత్సరమునఁగాక దాని
క్రిందటి యానంద సంవత్సరమునఁ బూర్వపుస్థలమునుండి యిం
కొకతావునకు మూర్ఖబడి యచ్చటఁ గట్టబడెననియు, మా
గ్రామములోని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. దీనినిబట్టి యిప్పటికి
నూటముప్పది సంవత్సరముల క్రిందటికాలముననున్న గ్రామము
భూపాలరాజురేగయని చెప్పవచ్చును. క్రీ.శ. 1780-90 సంవ
త్సర ప్రాంతమువఱకునుండియున్న గ్రామము భూపాలరాజురేగ
యని వ్యవహరింబడుటచేతను మాకుటుంబమునందుఁ దరముల
వెంబడి వచ్చుచున్న వాడుకచొప్పున సూరకవి యలువది
మూడు సంవత్సరములు జీవించెనని తెలియవచ్చుటచేతను

నతఁడు శ్రీశ్రీ॥ 1720 సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించియుండవలెను
టకు వీలుకనఁబడుచున్నది.

సూరకవి మనుమఁడగు సూరన 45 సంవత్సరములు జీ-
వించి, క్రిందటి చిత్రభాను సంవత్సరమునఁగాక దానిక్రిందటి
చిత్రభానుసంవత్సరాపాద బహుళశతాబ్ది పాడ్యమనఁడు శ్రీశ్రీ॥
1823 సంవత్సరము) స్వర్ణస్తుండయ్యెను దీనినిబట్టి యతఁడు శ్రీశ్రీ॥
1778 సంవత్సరమున జన్మించియుండవలెనని తెలుచున్నది. ఈ
మఁడఁడు జనించునరకి సూరకవివయసు 23 సంవత్సరములు.
అట్లయినచో సూరకవికుమఁడగు బాలభాస్కరఁడు 1750
సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించియుండవలెను సూరకవికి 25 సం-
వత్సరములకుమించినప్రాయమునందు సంతానము కలిగినట్లు
వాడుక, ఈరీతిగ మాకుటుంబమునందుఁ దరముల వెంటడి వచ్చు-
చున్న సమాచారమునుబట్టి పరిశీలించినను సూరకవి 1720 సం-
వత్సర ప్రాంతమున జన్మించియుండవలెననియే తెలియుచున్నది.

ఇంతియెగాక, బొబ్బిలియుద్ధమున వీరస్వర్ణమును గాంచిన
పెదవిజయరామ మహారాజుగారి కాలమున సూరకవి విండు
జవ్వనమున నున్నవాడని యొక ప్రబలమగువాడుక గలదు.
ఇందులకుఁ దార్కాణముగ నితఁడు శ్రీశ్రీ॥ 1746 సంవత్సరమున
బొదుల్లాఖానునకును, పెదవిజయరామమహారాజునకును జరిగిన
యుద్ధమున బ్రశంసించుచు నీరందివద్దమును జెప్పియున్నాఁడు.

గీ॥ మెత్తనెనట్టి యరంటాకు * మీఁదఁగాక
మంటమీఁదను జెల్లునే * నుంటివాడి
పీడలెనట్టి సరిదాల్చ * మీఁదఁగాక
కలదెక్కివాడి బాదుల్ల * ఖానుమీఁద.

నీ, గరిడీలలోపల * గంపు వేయుటకేమి
యీఁదెఱబట్టి యరివై * దాఁటవలెను
సొగసుగ మొలకత్తి * బిగియఁజెక్కుటకేమి
వెఱవక వైరుల * నఱకవలెను
మాటిమాటికిఁ బెద్ద * మాటూడుటకేమి
యవలించి రిపులఁ జెం * దాడవలెను
తొమ్మున నెఱుగం * వమ్ము బూయుటకేమి
గాయంపు నెత్తెనుల్ * గొమ్మువలెను

గీ. గావి లేకున్న సత్కితిఁ * కాంతగలదె?
పూసపాటి కులాంభోధి * పూర్ణసోమ !
సమరజయభీమ! గజపతి * సార్వభౌమ!
విమలపద్మజధామ! శ్రీ విజయరామ !

కా. ఢిల్లీలోపల గోలకొండపురి నిం * డెక నీప్రకంశల్ గుఱాల్
బల్లాలంబొడచించి మామ్ముని యర * బ్బానెక్కి పైకొంచు బా
దల్లాఖానునిఁ బారదోలితివి నీ * దోళ్ళకి * నూబాలకున్
మల్లింపందరమానె? శ్రీ విజయరా * మా! మండలాధీశ్వరా!

ఇట్లు నిరాఘాటముగఁ గవిత్వముఁ జెప్పఁగలిగిన నూర
కవి యప్పటికి నిరూపదియైన సంగత్యములకుఁ దక్కునగాని

యీడుననుండవలెనని యూహింపనగును. అట్లునుకొనినచో నతడు క్రీ.శ॥ 1720 సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించియుండెననుటకుఁ బ్రతిబంధకము గానరాదు.

సూరకవికి నక్షరాభ్యాసము మొదలు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ జక్కని సాహిత్యమలవడువఱకును దండ్రీయగు భాగభాస్కరకవియే విద్యగఱపెను. ఇతఁడు పండ్రెండు పదు ముఁగు సంవత్సరముల వయస్సుగలవాఁడైయున్నప్పుడు తండ్రి గారియొద్ద నొకనాఁడొక యాంధ్రగ్రంథము పాఠముఁజెప్పుకొనుచు నందు 'తగఁ మావిమూక పసంతాగ + మంబులేక' యను గీతపద్యభాగమును జూచి యందలి 'తగఁ' అను వ్యర్థ పదప్రయోగమునుగూర్చి తండ్రిగారితోఁ జర్చింప నంతచిన్న

* సుబా—హి.వి. రాజ్యమునందొక గొప్పభాగము—అని శబ్దగత్తాకరము.

సూబా:—అఁగా నట్టి రాజ్యభాగమును బరిపాలించువాఁడు. ఈ యర్థమున నీపదము ఇంగ్లీషుభాషలో ప్రాముఖ్యత కలదిగా నున్నది.

The Subah Salabadjing, on his return from Maslipatam, halted within four days of Hydrabad, and commenced a negotiation with his brother Nizamally. (Orme's History of the Indostan Vol. II Book No. XI Page 504.)

సాలబత్ జింగుసూబా మచిలీబందరునుండి తిరుగుదలలో హైదరాబాదునకు నాలుగుదినముల ప్రయాణమున నుండి తనసోదరుడగు నీజామ్ శీష్ సుధి కయత్తుమునకుఁ జేయ మొదలు పెట్టెను.

వయసునఁ దన కుమారుఁడుచేయు విమర్శనకు భాస్కరకవి లో
 లోన సంకసించుచు నచ్చెను. ఇట్లు సూరన యిరువది సంవ
 త్సరముల ప్రాయము వచ్చువఱకుఁ దండిగారిచేతనే సాహిత్య
 సంపాదనమునందును, కవితా రచనా విధానమునందును
 శిక్షితుఁడై వండికిఁ జేరికందినకొడుకై నర్థిల్లుచుండెను. సూర
 కవి విద్యాభ్యాస సందర్భముననుసరించి బాలభాస్కరకవి పృ
 జ్ఞాదివిశేషములు కొంతవఱకు వెల్లడింప నవకాశము గలదు.
 సూరకవికి రమారమి యిరువదియైదు సంవత్సరములప్రాయము
 వచ్చువఱకు నీభాస్కరకవి జీవించియుండెను. తండ్రిమరణము
 దనుక రేగవిడిచి సూరవి వేటొందుచోటునకు వెళ్లుటలేదు.
 అతని విద్యాభ్యాసమంతయు రేగయందే జరిగెను. అదియుఁ
 దండిగారియొద్దనే. మాగామిమున మా కుటుంబముతోఁ
 బాటు బూర్జునుండియుఁ గాపురముండియున్న బ్రాహ్మణులు
 వ్రాసిన 'పీఠగంటి' వారి కుటుంబమొకటి కలదు. కాని
 విద్యాధికులగు వండితు లుండియుండిరిన్న పృసిద్ధి యా కుటుం
 బమునకు లేదు. అందుచేత నాదినండియంతమువఱకుఁ దండి
 గారియొద్ద నెగాని సూరకవి మఱియొకరియొద్ద శుశ్రూషచేసి
 యుండలేదని నిశ్చయింపనచ్చును. సూరకవి ప్రణీతగ్రంథముల
 ను జక్కఁగ బరిశీలించి చూచినచో సతనికి నుభయభాషలయం
 దును సఖండమగు పాండిత్యము కలదనియు, సంస్కృతమున
 సతఁడు నాటకాలంకారసాహిత్యముగలవాఁడగుటయేగాక పాణి

నీయ వ్యాకరణజ్ఞుండునుగూడనై యుండినట్లు కనబడుచున్నది. ఇట్టి విద్యాసంపాదనమునకుఁ గారణభూతుఁడును గురువునునగు బాలభాస్కరకవి యుభయబాపాకోవిదుఁడై యుండునని నిశ్చయముగాఁజెప్పవచ్చును. సూరన తన కవినంశయవిచ్ఛేదములో “...శ్లాఘాఽంఘనజాంఘిక కవనభాటిఃకలిగినమేటిన్” అని తండ్రిగారిని సుతించి యున్నాఁడు. శుద్ధాంధ్ర రామాయణము లోనిదగు “నిగిడిరువైపులన్వెడల * నేటయి నీటగు వీటికోట” అను నీ చంపకమాలికాపాదము వసుచరిత్రములోని “వీటస్మీటగుజోటు తేటివగదన్ * వేమరు గీడింప * అను పద్యము ఛాయనున్నది. దీనిని బట్టి చూడ బాలభాస్కరకవి వసుచరిత్ర మొనలగు ప్రబంధ రత్నముల కవితాధోరణినిఁ దనకు మేలుబంతి (Model) గా నిడుకొని యీ యచ్చతెనుఁగుఁ గల్పమును మిగుల రసవత్తరముగ రచించెనని నే నూహించుచున్నాఁడను.

మూఁడవ ప్రకరణము.

—, చీపురుపల్లికిఁ గాపురము మాట్టుట, —



సూరకవి తనతండ్రియగు బాలభాస్కరుని మరణానంతరమున స్వగ్రామముగు రేగను విడిచి చీపురుపల్లెకు (విజయనగరమునకు నీశాన్యముగా నిరువదిమైళ్లదూరమున నున్నది) మిక్కిలిసమీపముననున్న రామచంద్రపురమును (గులివిందాడ) దనకు నివాసస్థలముగ నేర్పఱచుకొని యామరణాంతమచ్చటనే నివసించియుండెను. కవికిని నింకొకరికిని బద్ధ్యూషమున జరిగిన సంభాషణ వలన నితఁడు చీపురుపల్లెయందున్నట్లు తెలియవచ్చెడిని.

క. ఆరెయ్యది? చీపురుపల్లి

పేసో? సూరకవి యింటి * పేరడిదమువార్

మిరాజా? విజయశామ మ

హారాజత్తడేమి సరకుఁ దా? భోజాడయా.

రేగయందువలెనే కవికిఁచీపురుపల్లెకు దగ్గఱనున్న కంచగ్రామమునందును మాన్యముండెడిది. ఇప్పటివలెగాక సూరకవి రామకవులకాలమున రేగమాన్యములేమి కంచరమునగల మాన్యములేమి ప్రతిసంవత్సరము పండెడివికావు. ఈ మాన్యముల పంటపర్యాయములనుగూర్చియే సూరనయిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

చ. గరిసెలువ్రాతగాని యొక ♦ గంటెడెలుంగము మన్యదేశమున్
 దిగి యభీష్టపస్తువులు ♦ తెచ్చిభుజింతుము సర్వకాలమున్
 మరుచిర సత్కవిత్వనిధి ♦ సూరకపీండ్రుని కేలగ్గలెఁ గం
 వరమును రేగమేఁక మెడ చమ్మలవంటివి కెడుమాన్యముల్.

సూరకవి, తండ్రిగారు స్వర్గస్తులైన వెంటనే తన నివాస
 స్థలమును మార్చుటకుఁగలకారణములు తెలియరాకున్నవి. చీ
 పురుషులైకు సమీపమునఁ గంచరములో మాన్యముండుటయు,
 తనకిష్టదైవమగు రామలింగేశ్వరునకు మనికిపట్టగు రామచంద్ర
 పురమును దసకు నివాసస్థలముగాఁ చేసికొని నాసక్తియుఁ దా
 ను బ్రతినంపత్సరము వన్నాశనమునకై పోయి చూచెడు మన్య
 పుజమీలకుఁ జీపురువల్లె మధ్యస్థముగనుండుటయునను నీ కార
 ణము లతనిస్వస్థానచలనమునకు హేతువులై యుండునని నాకుఁ
 దోఁచెడిని. ఈ రామచంద్రపురమునఁ గల శ్రీరామలింగేశ్వ
 రాలయమును అడిదమువారి కోవెలయనియు దానికి సమీప
 మున నున్న ప్రదేశము పూర్వము అడిదము వారి యింటి
 నివేశనమనియు నిప్పటికి సచ్చటివారు చెప్పువాడుక గలదు.
 సూరకవి, యిరువదియైదు సంవత్సరముల ప్రాయమప్పుడు చీపు
 రువల్లె ప్రవేశించెను. తన జీవితకాలమంతయు సచ్చటనే యుం
 డెను. కవిజనరంజనాది గ్రంథరాజములన్నె వచటనే రచన
 మొనర్చెను. ఇతనికి నాగ్రామమున నైదికులు కొండలు శి
 ష్యులైయుండిరి. అయ్యది యాశ్రీందివద్యమువలనఁ దెలియ
 వచ్చుచున్నది.

1. పాపమందిరి యక్కిన పల్లివారు
దుక్కిచేతను దీరదెందువులకల్ల
దూసిక్కుష్టుండు చదువంటె దూఱిపడును
ధీరుడై నిలిచె ముఠాక సూరసుకవి.

ఈపద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన కుటుంబములవారినంతటి
వారిప్పటికి రామచంద్రపురము (గులినిందాడ) నందుఁ గాఁపు
రముండి యున్నారు.

సాధారణముగా నాంధ్రకవీశ్వరులను జెట్టబట్టిన దరిద్ర
తాదేవశయొక్క కటాక్షవీక్షణములకు నూరకవిగూడ దూర
మగఁ దొలఁగియున్నవాఁడు కాఁడు. నమీష గ్రామమున
నున్న యొక రాచకుమారుఁడు కవికిఁ జింతకాయ లిచ్చెదనని
చెప్పి పలు సాకులు త్రిప్పినట్లును, దానికి సూరన వినుకుఁజెంద
శంభాముగ్రామము బారికియగు రేగానిసన్నిగాఁడు చింతకా
యలిచ్చి కవిని సంతోషపఱచినట్లును నీకొందెపద్యమువలనఁ దె
లియుచున్నది.

గీ. బండ్లు నోడలు పట్టపు పలుకులైతె
చేరి వేడిన నీడాయెఁ జింతకాయ
కొండశంభాసుల రాచకొడుకుకన్న
*శంభున మేలు రేగానిసన్నిగాడు.

ఇతఁ డిచటనున్న కాలమున మన్యపు జమీలకుఁ బోయి

*పా॥ చాగమున మేలు రేగాని సన్నిగాడు.

ధనము సంపాదించి దానిచే గాలక్షేపముచేయుచుండెడివాడు. ఇదియే పూర్వోదాహృత పద్యమున “ మన్యదేశముల తిరిగి యభీష్టవస్తువులు తెచ్చి భుజింతుము సర్వకాలమున్” అని చెప్పబడెను. ఇంతియేగాక యితఁడు చీరపల్లెలోను దాని నమీవ గ్రామములలోను స్వగ్రామమగు భూపాలరాజు రేగలోను వైశ్యులయిండ్లకడ వివాహములు జరిగినపుడు తప్పక యచ్చటికిఁ బోయి కవీశ్వర సంభావనలను గైకొనడి వాడు. దీనినిగూర్చి యే కవి తన రామలింగేశ్వర శతకములో * “కవులకేగలజాతి యొక్కటియలేదు । వితరణము వె శ్యులకుఁ బెండ్లి వేళఁగలదు । శాంకుఁపఱతులు కుపతులఁ కూటికొఱకు । రామలింగేశ రామ చంద్రపురవాస! ” అని వ్రాసియున్నాడు. మొత్తిముమీఁద సూరకవి చీపురుపల్లెలోఁ దన జీవితమును నిబృందిలేకుండఁగఁ జరిపినట్టు కనఁబడదు. ఇతఁడు తనతండ్రిగారి సంరక్షణలో హాయిగా నుండి సుఖజీవనముచేయుచు వచ్చెనని “తండ్రి గల్గిన పెన్నిధానమే” అను రామలింగేశ్వరశతకములోని వాక్యమును

* చినవిజయరామమహారాజుగారి కాలమున నాయన యగ్రజుఁడు శీతారామరాజుగారు దివానుగానుండి రాజకీయ వ్యవహారములలో సర్వాధికారము జూపుచుండెడివారు. ఒకప్పుడాయన సూరకవిని గోమటిపెండ్లిండ్లసంభావనల నెఱవను దర్బారువిడిచి సోఁగూడదని యజ్ఞపెట్టెనట. కాని సూరకవిమాత్రమట్టియజ్ఞను మన్నింపక విధిగాఁ గోమటి పెండ్లిండ్ల సంభావనలకుఁ బోవుచుండెడివాడు. ఆవిషయమే యిచట నూచింపఁబడినది.

బట్టి యూహింపవచ్చును. సూరకవికి నతనితండ్రిగారు నజీవులై యున్నప్పుడే వివాహమామెను. ఆ కాలమునఁ గోటిపల్లెయందు నివసించెడి వడ్డాదిపారిపిల్లను నీకోడు పెండ్లియాడెను. రైలులేని యాదినములలో నిట్టి దూర దేశపు సంబంధము మా కుటుంబ మున కెట్లు కలిగెనో యూహింప వీలులేకున్నది. ఒకానొకప్పుడు నితఁడేదియో రోగముచే బాధపడుచుండి యా సమాచారము నత్తవారికిఁ దెలియఁజేయ వారెవరును రానందులకు వగచి యాతఁడభార్య దానినిగూర్చి ప్రశంసింప నతఁడు “ తెలియని దానవు సుమ్మీ! పిలిచినవరుఁగెత్తి రాను పెండ్లావడుగా”యని భార్యతోననెను. చీపురుపల్లెలోనున్న కాలముననే సూరకవి సంతానవంతుఁ డయ్యెను. ఇతనికి నొక కుమారుఁడును నొక కొమార్తెయును గలిగిరి కుమారునికి జాలభాస్కరుఁడనియు, కొమార్తెకు నరసమ్మయనియుఁ బేర్లుపెట్టెను. కొమార్తెను రెల్లివలన పాణంగివల్లి వారికిచ్చెను. ఈపాణంగివల్లి వారితోఁ జేసిన సంబంధమునుబట్టియే సూరకవికిఁ దరువాత నతని కుటుంబమువారు రెల్లివలనను దమకు నివాసస్థానముగఁ జేసి కొనిరి. సూరకవి తన కుమారునిఁ బెంచిపెద్దవానినిజేసి విద్యాబుద్ధులు గలపెను గాని యతఁడేవిషయమునను బ్రజ్ఞావంతుఁడై ప్రసిద్ధిగని తండ్రిగారి కీర్తిని నిలిపినట్లగవడదు. ఇతఁడే సూరకవి సురణించిన పదవ “చీపురుపల్లె”నుండి రెల్లివలనకుఁ గాపురము మార్చెను.

ఒకానొకప్పుడు భోజన సమయమున సూరకవిగారి భార్య (ఈమె పేరు సీతమ్మ) సూరకవితో “ఏమండీ; అందఱమీఁదను బద్ధములు చెప్పుదురు గదా; మన బాచన్నమీఁద నేల యొక పద్ధము చెప్పరాదు?” అని కోరగా సూరకవి యిట్లొక పద్ధమును జెప్పెను.

క. బాచా బూచుల లోపల

బాచన్నే పెద్దబూచి కల్లుం దానుక

బూచులై రాత్రి వెఱుకురు

బాచన్నను జూచి పట్టపగలే వెఱుకుర్.

యావనికానట్టి తమ కుమారుని స్వభావోక్తిగ వర్ణించుట యిష్టములేనిదైన యామె భర్తతో “చాలునండీ. మా గొప్పపద్ధము చెప్పినారు. మా బాచబాబు కేమితక్కువ*యని భర్తయెడల సురాళించుకొనెను. సూరకవి యీమెనింకను నెగతాళిచేయ నెంచి యిదిజరిగిన యొకటిరెండు దినములవఱకు మామూలుమాటలలో సహితము పరియాచకమునైన నడుమ నడుమ బద్ధరూపముగ సంభాషించుచు వచ్చెనట. ‘వంట యేమిచేయుదు’ నని భార్య యడిగినపుడు సూరకవి * “పుల గములోపలికి పచ్చిపులుసే కాదా? * యని చెప్పిన పద్ధపాదము మీఁది యంశమును రజాప్రచేయఁగలదు.

కం. * పులగము వడితి మునురని

కలుపుకొనక గూర లేమి కనఁబడవండీ

తెలియనిదానవు నుమ్మి

పులగములోపలికి; బచ్చిపులుసే గాదా.

వాడుక ననునరించి చెప్పబూనినచో సూరకవి యొక
 మాదిరి స్థూలశరీరమును, నల్లనిశరీరచ్ఛాయయుఁ గలిగి పాడు
 గుగ నుండెడివాడని చెప్పవలెను. “ఆతనివేషంబంతయుఁ బం
 డితరీతినుండక మొగలాయి విధంబుననుండు. కావునఁ దదను
 గుణమైన లాగు, పాగా, యంగరఖాలను దాల్చి యొకప్రక్క
 గంటపుటొరయును, రెండవదిక్కున బాతును బూని ‘ఇదం
 బ్రాహ్మ్యమిదం తౌత్ర’మ్మను రీతినుండి యేరైన మీరెవరని
 యడిగిన సూరుడననుచుండు. ” (గు|| శ్రీరామమూర్తికాగారి
 శవి జీవితకములు.)



నా లు గ వ వ్ర క రణ ము.

సూ ర క వి కా ల ము.

ఈ కవికాలమును నిర్ధారణచేయు వందర్శమున నితనికి నాశ్రయులును, ప్రభువులును నగు శ్రీ విజయనగరాధీశులను గూర్చియు, వారి సంస్థానమును గూర్చియు నిందుఁ గొంతవఱకు వివరించుట యనుచితము కావరదు.

శ్రీ విజయనగర ప్రభువులగు శ్రీపూనపాటివారు సూర్య శంశజులు. దుర్గాసాక్షాత్కారముఁబొంది, తనతపఃప్రభావమునఁ దానేలు రాజ్యమున నేడుగడియల కాలము నుపర్జన్మిష్టి గురిపించెనను ప్రసిద్ధిగన్న శ్రీ మాధవవర్మసంతతివారు. “కొండపల్లి నర్కూరులోని పూసపాడను గ్రామనివాసము చేత వీరికి పూన పాటి వారని యింటిపేరు గలిగినది. ఓరుగంటి సంస్థానము ప్రతాపరుద్రునితో నశించిన వెనుక వత్సవాయివారు, పూన పాటివారు మొదలయినవారు మహమ్మదియులకుఁ లోబడిరి. రఘునాథరాజును మాఱుపేరు గల * పూనపాటి తమ్మిరాజు గారు గోల్కొండలో నరదాసుగానుండి శ్రీకాకుళమునకు వచ్చి

* “ఈతమ్మిరాజుగారికి రఘునాథరాజును మాఱుపేరు లేదు. ఈయన యన్నగారిపేరు రఘునాథరాజు. “శ్రీకృష్ణవిజయము”న నీవిషయము స్పష్టముగఁ జెప్పబడియున్నది ఈతమ్మిరాజుగారే కృష్ణవిజయమును రచించిన కవి. వ్యవహరించిన నీయనకు మాధవవస్మయనినాడుక యుండినట్లుగఁజరిత్రలవలనఁ దెలియుచున్నది— విశాఖపట్టణమండల చరిత్రమున నిట్లున్నది.

శ్రీకాకుళమునకు పోజుదారుగా నుండిన మేరుమహమ్మదుఖాను వలన 1652 సంవత్సరమున కూలిమి * భోగాపురపు తాలూకాలను గుత్తకపుచ్చుకొని పాలనముచేయ నారంభించెను. ఇతఁడు ఈయనపుత్రికడైన సీతారామచంద్రరాజుగారు మఱికొన్ని తాలూకాలనుగూడ కవులునకు పుచ్చుకొని వర్లాకిమిడిసంస్థానాధిపతియైన గజపతిదేవుతో మైత్రీ సంపాదించి 135 గుత్తపు రాతులతోను 450 కాల్బాముతోను పొట్నూరు జయించి కళింగరాజుని పేరువడసి యాయూరు నివాస మేర్పరుచుకొని

“పూసపాటివారి పంకజులలో మాధవవర్మగారు మొదట ఆఫ్ఘను శ్రీకాకుళము సర్కారులలో నొకభాగమున నుండు విశాఖపట్టణజిల్లాలోనికి వచ్చిరి 1652 సంవత్సరములో నవగా రారాజును కవులంగజీమువారివలన గోలకొండ వారిపంకము నశింపుచేయఁజేసిపూర్వము 35సంవత్సరముల క్రిందటనాయన వచ్చుట జరిగినది ఆపటిలో మేరుమహమ్మదుఖాను శ్రీకాకుళములో ఫవుజువారుగానుండిన ఆయనయొద్ద మాధవవర్మగారు కుమిలె. భోగాపురముల విజారాచేసిరి.” — 7వ అధ్యాయపుట 501 — కాశ్మీరయకలుదొర వారియింగ్లీషుగ్రంథమునకు విజాపురపు కోదండరావు పంతులుగారి తెనుఁగు తర్జుమా.)

* ఇది కుమిలిగాని తూలిమిగాదు మృగానుమగు లేకునిది మూడు మైళ్ళదూరమున నున్నది. దీనినే కుంభిళాపురముని ఉసాభ్యుదయము మొదలగు గ్రంథములలో వాడియున్నాడు.

ఇ సీతారామచంద్రరాజుగారు తమ రాజుగారిపుత్రులుగారు. తమ్మి రాజుగారి తమ్ముడగు ఆన్నమరాజుగారి పుత్రికులు. ఈవిషయము కృష్ణవిజయమునందును, పూసపాటి పంకటపతిరాజుమహారాజప్రణీతమగుఉసాభ్యుదయమునందును స్పష్టముగ వివరింపఁబడియున్నది.

ప్రజలుఁ దైయుండెను. ఈయన యనంతరమున శ్రీ వానందరాజగారు పరిపాలనను నకు వచ్చిరి. ఈయన పుత్రులు విజయరామరాజగారు బ్రహ్మవిస్థపురుషులు ఈయన మన్నెదొరలను గలిచి వారి దేశము లాక్రమించుకొని మన్నెనుల్లారు చిగుదండి, పొట్నూరునుండి తనపేరిట విజయనగరమును బేరబరగిన యూరికి రాజధానిని మార్చుకొని 1712వ సంవత్సరమునకు సరియైన విజయనంవత్సర విజయదశమి జయవారము నాడు కోటకట్టుటకు శంకస్థాపనము చేసెను.

1753వ సంవత్సరమున నిజాము, కొండవల్లి, యేలూరు. రాజమహేంద్రవరము, శ్రీకాకళము నర్జూరులను ఫ్రెంచివారికిచ్చెను అప్పుడు విజయరామరాజగారు శ్రీకాకళమునకు నవాబయిన జాఫర్లీతో, తేరి దేశము ఫ్రెంచివారికి స్వాధీనము కాకుండునట్లు చేయుటకయి వ్యయిత్తిఁచెను గాని, వారు రాజమహేంద్రవరము శ్రీకాకళపు నర్జూరులనుతక్కువ సిక్కు కవులునకిచ్చెనమన్నందున జాఫర్లీని విడిచి ఫ్రెంచివారితో, జేరెను. తరువాత నర్జూరులోని రాజలండఱను ఫ్రెంచివారికి లోబడక తిరుగఁబడినప్పుడునహితమీయన వారి

శ్రీ ఈ వానందరాజగారిని నీశరామనంద్ర మహారాజులుంగారు శ్రీపూనిపాటి పెదజగన్నాథరాజగారి కుటుంబములోనుండి దత్తకచేసికొని పట్టు కనబడుచున్నది

యెడల విశ్వానము గలవాడయి యుండి 1755 వ సంవత్సరమున ఫ్రెంచి సేనానాయకుడయిన బుస్సీకి కావలసినధనమును రహస్యముగాఁ బంపెను తరువాత బుస్సీసేనలతో దేశమును స్వాధీనముచేసికొనుటకు *లింగదేశమునకు వచ్చినపు డీయన బొబ్బిలివారితోడ తనపూర్వవైరమును సాధించుకొనుటకయి బుస్సీని పురికొల్పి యుద్ధముచేయునట్లుచేసి తానుగూడ సేనలతోఁ జూచి 1757 సం॥ జనవరి నెల 24 వ తీదీని తాండ్ర పావయ్యచే పొడువఁబడి పరమపదము నొందెను. తరువాత విజయరామరాజుగారి *పితృవ్యపుత్రుడైన యానందగజపతిరాజుగారు సింహాసనమునకు వచ్చి, బుస్సీ విజయరామరాజుగారియెడలఁ జూపిన యాదరమును తన యెడలఁ జూపకపోవుటచేత మనసులో ద్వేషముపెట్టుకొని బుస్సీ విశాఖపట్టణము మొదలైన స్థానముల నన్నిటిని స్వాధీనము చేసికొని స్వయధికారుల యుత్తిరువు ననుసరించి యీదేశమును విడిచి కర్ణాటకమునకు వెడలిపోఁగోనే సేనలనుగూర్చుకొనిపోయి విశాఖపట్టణమును పట్టుకొని దాని నింగ్లీషువారికి వశపఱచెదనని యుత్తరములు వ్రాసి 1757 సం॥రమున వారితో స్నేహముచేసికొనెను. తరువాత నతఁడు ఫ్రెంచివారి సుత్తరపు నర్కారులనుండి తఱిమివేయు ప్రయత్నములలో నింగ్లీషువారితోఁ జేరి, దొరకినకొల్లలోఁ దనకు భాగమిచ్చునట్లును, జయించిన దేశములో నదీ

నముధ్రీతీరపట్టణములును, వానిచుట్టుపట్లగల దేశమును దక్క
మిగిలినభాగమును దనపాలనములో నుంచునట్లును యుద్ధవ్యయ
ములక్రింద తాను నెల కేబదివేలరూపాయలచొప్పున నిచ్చు
నట్లును యేర్పఱచుకొని, కర్నూ ఘోష్టగారిచే నడవబడుచుండిన
యింగ్లీషుసేనతోఁడనసేనను జేర్చి దండయాత్రపెడలెను. ఆపట
కే ఫ్రెంచి సేనానాయకుఁడయిన కళప్లాన్సుగా రానందగజపతి
జగారిని శిక్షించుటకయి దండయాత్రపెడలి యింగ్లీషు
సేన యాయనతోఁ జేరినదని విని రాజునుపేంద్రవరమున నిలి
చిపోయెను. కర్నూ ఘోష్టగా రానందరాజుగారు వెంటరాగా
రాజునుపేంద్రవరమునకు వచ్చి ఫ్రెంచిసేనాధిపతియైన కళ
ప్లాన్సుగారి నక్కడనుండిపాటఁదోలిఁ మచిలీబందరునకుఁబోయి
దానిని స్వాధీనపఱచుకొనెను దండుపెడలియున్న యింగ్లీషు
వారిని జయించుటకయి నిజానుసలాబత్ జంగు మచిలీబందరు
నకు 15 మైళ్ళ దూరమువఱకును వచ్చి వారినిజయించుట సా
ధ్యముకాదని తెలిసికొని 1709 వ సంవత్సరము మేము 14వ తేదీ
ని సంధిచేసికొని మచిలీబందరు నగ్గారును కొండవీడు నైజా
ముపట్టణము నగ్గారుల నింగ్లీషువారికిచ్చివేసి, ఆనందగజపతి
రాజుగారు ఫ్రెంచివారి కియ్యబడిన దేశమునుండి గ్రహించిన
సొమ్మునివయ్యై తగవు పట్టక విడిచిపెట్టి వాడితుడిగి తాళల
నుండి వారనుభవించుచుండిన దేశమును వారనుభవించుట కం
గీకరించెను. ఈయొడిబడికయ్యున తరువాత స్వదేశము

నకు వచ్చుచు తొలిలో రాజమహేంద్రవరమున నానందగజ
పతిరాజుగారు స్పృటకముచేత కాలధర్మము నొందిరి. అప్పుడా
యశభార్యలిద్దఱును సహాగమునముచేసిరట. తర్వాత బొబ్బిలి
లో మృతులయిన విజయరామరాజుగారిభార్య చంద్రయ్యమ్మ
గారు సన్నిహితజ్ఞాత్యయైన పూనపాటి రామభద్రరాజుగారిద్వితీ
యభార్యపుత్తుక్రొడైన పండ్లొండునంపశ్శరముల పోయముగల
వేంకటపతిరాజు చిన్నవానిని పెంచుకొని ఆచిన్నవానిపేరు
విజయరామరాజుగా మార్చి యాయనను పట్టాభిషిక్తుని జే
సెను. ఈ విజయరామరాజు బాలుడయినందున రాజ్యాధికార
మునంతను సవతియన్నగారగు సీతారామరాజుగారు వహించి,
తమ్మునకు యక్తవయస్సువచ్చిన తరువాత సహితమధికారము
నంతను తానే చెల్లించుచువచ్చెను. ఈ విజయరామరాజుగారి
కాలములోనే మన కవియుండినది. ఆకాలమునందు విజయనగ
రమువారు సిజాముకు కట్టుపన్ను రెండులక్షల తొంబదివేల
యేబదితొమ్మిదిహంసాయిలు అయినను దేశముస్వస్థస్థితిలో ను
న్నందున నిజము తనకు రావలసిన కప్పమును తిన్నగాఁగైకొన
శక్తుఁడుగాక పక్కేడ్లూరకుండుచు వచ్చెను. ఈ హేతువుచే
తను, సీతారామరాజుగారు బలవంతులయి తమ నేనలతో
ఁగిల్లరసంస్థానాధిపతుల నొక కప్పములు గొనుచుండుటచేతను
విజయనగరరాజ్య మాకాలమునం దించుమించుగా స్వతంత్ర
రాష్ట్రమువలెనే యుండెను. ఈ సీతారామరాజుగారు బొబ్బిలి

రాజయిన చిన్నరంగారావుగారిని పట్టుకొని విజయనగరములో
 చేరినాటయందుంచెను. పల్లాకిమిడి రాజును నారాయణదేవు
 జగన్నాథయాత్రపోవుట నందుచేసికొని యతనిరాజ్యముమీద
 దండెత్తి యాత్రయిండి తిరిగివచ్చిన యాతని పరెనన్న పేటవద్ద
 నోడించి యిక్కటి గంజామూపుడలములో విశేషభాగమును
 నిజయినగర గాజ్యములోఁ జేర్చెను. తన తమ్ముల వెంటఁగొని
 దండయాత్ర వెడలి సీతారామరాజుగారు మొగలితుఱ్ఱుపాకు
 నువచ్చి స్థానికపాకుఁడయిన నబాబు ఒడ్డేలబ్బమాఖానును జ
 యించి కొంతకాలము రాజును హేళనవరము నర్కానునహిత
 మాకోరించినట్లు చెప్పుదురు. ఇట్టిదను పెక్కుజయములను
 బొంది మహోన్నతదశయందుండిన యీకాలములోనే యిం
 గ్లీషువారు నిజామువలనఁ బొందిన పనిదుప్పికారముగా సుత్తర
 పు నర్కారులలోఁ దమయధికారమును జెల్లించుట కారంభించి
 రి. ఇంగ్లీషుకంపెనీ వారితోఁ జేసికొన్న యొడంబడికనుబట్టి నం
 వత్సరమునకు మూడులక్షలరూపాయలు పేష్కమ్ చెల్లించుట
 కును, పల్లాకిమిడిరాజయిన నారాయణదేవు వలనఁ గైకొన్న
 రాజ్యమును విడిచి పెట్టుటకును విజయనగరమువారొప్పుకొనిరి.
 ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినతర్వాత విజయనగర సంస్థానమునకు
 లోబడియున్న కొండవీడుమీందారు లందఱును విజయనగరము
 వారి మీఁద తిరుగఁబడి స్వతంత్రులగుటకుఁ బ్రయత్నించిరి.
 కాని సీతారామరాజుగారు రన్నిఁటికిని దగినవాఁడైనందున నిం

గ్రీష్మసేనలనునహాయ్యుడగుచుకొని యాకొండ సంస్థానాధిపతుల నొక్కక్కరినే జయించి కొండటి దేశములను తమరాజ్యములలో గలుపుకొనియు కొండటిని విజయనగరమునఁ జెఱపాలనలోబెట్టి యుండఁటిని సాధించెను. ఈకలహములలో అండ్రో పాలకొండ జమీందారులు మాత్రము చేరిలేదు. సీతారామరాజుగారిట్లుపరరాజులను జయించుటయే కాక తురకదొరలు మసీదుల కిచ్చిన భూములను పూర్వరాజులు బ్రాహ్మణులకిచ్చిన మాన్యములనుగూడ లాగుకొని ప్రజలకు సహితము ఖోభపెట్ట నారంభించెను. ఈయనపెట్టుబాధలే చూరకవిని రామలింగేశ శతకము చెప్పునట్లు చేసినవి.*

“ఇట్లుండఁగా సంస్థానమునందుండిన రాచశాటండులు నొకటిగాఁజేరి 1775వ సంవత్సరమునందు మంత్రీత్వమునుమాని రాజకార్యసంబంధము వదలుకొనునట్లు సీత రామరాజుగారిని నిర్బంధపెట్టిదిరి. తనపుత్రుడయిన నరసింహగజపతిరాజును స్వీకారమునుచేసికొని విజయరామరాజుగారి మరణానంతరమున సింహాసన మాతనికిచ్చునట్లు తమ్ముని నొడఁబడిది యాయన తాను మంత్రీత్వమును విడుచుట కంగీకరించెను.*

“విజయనగరమువాగు చెల్లింపవలసిన కప్పముయొక్క మొత్తమును నిర్ణయించుటకయి కంపెనీ వారి చెన్నపురి పరిపాలకుఁడు విజయరామరాజుగారిని చెన్నపురి రమ్మనికోరెను.

కోరినప్రకారముగా విజయరామరాజుగారు చెన్నపురికిఁబోక
 ప్రయాణవ్యయములకు తనచేత సొమ్ము లేదనియు, తనయన్న
 యయిన సీతారామరాజుగారు తన్ను నాశనముచేయుటకయి
 తంత్రములు పన్నుచుండిన యాకాలములోఁ దానురాజధానిని
 విడిచి దూరముగాఁ బోవుట యుచితముకాకనియు విశాఖపట్ట
 ణములోని యధికారుల సనుక్షమునఁ దాను వారు విధించెను
 న్యాయమైన కప్పమున కంగీకరించెదననియు చెప్పి తప్పించుకొ
 నెను. అంతట చెన్నపురిపరిపాలకుఁడు సీతారామరాజుగారిని
 చెన్నపురికి రమ్మనిఁగోరఁగానే యతఁడు తక్షణమేసోయి యక్కడి
 వారిని వశపఱచుకొని, రాజకార్యములు చక్కఁబఱచుకొని
 విజయనగర సంస్థానమునకు తన్ను దివానుగా నేర్పాటుచేయుం
 చుకొని తనపుత్రుని స్వీకారమున స్థిరపఱిపించుకొని, మరల
 వచ్చెను. ఈ యేర్పాటులవలన విజయరామరాజుగారు పేరునకు
 రాజుగానుండినను నిజమైన యధికారమంతయు సీతారామ
 రాజుగారి చేతిలోనే చిక్కెను. ఈ విషయమై విజయరామ
 రాజుగారు కంపినీవారికి మొఱపెట్టుకొఁగా పెట్టుకొఁగా తునకు
 వారాయనను దివాను పనినుండి తొలగించి విజయనగరము
 విడుచునట్లుత్తరపు చేసిరి. అండువముని సీతారామరాజుగారు
 విజయనగరము విడిచి సింహాచలము నివాసముగా నేర్పఱచు
 కొని యక్కడ కొంతకాలముండి, తరువాత మరల తమ్ముని
 మంచి మాటలాడి 1790 వ సంవత్సరమునది దొక సారియు

1792వ సంవత్సరముం దొకసారియు మరల సంస్థానములో దివా
నుగాఁ బ్రకటించి, కడపటిసారి కంపెనీవారిచే చెన్నపురికిఁ బోవు
నట్లుత్తరువు చేయఁబడి నెలకయి మవేల రూపాయల యుపకార
వేతనముమీద 1793 సంవత్సరమునం దక్కడకుపోయి చేరెను.
సీతారామరాజుగారి దుష్పరిపాలనము మొదలయిన కారణ
ములచేత విజయరామరాజుగారు ఋణముల పాలగుటయేగాక
కంపెనీవారికి కట్టవలసిన కప్పమును నిరిగాకట్టలేక యాఱులకుల
యిరువదియైదువేల రూపాయలవఱకును బాకీపడిరి. అందుచేత
కంపెనీవారు సంస్థానమును తమపాలనమునకుఁ దీసికొని విజయ
రామరాజుగారిని రాజ్యమును విడిచి మచిలీబందరులో వాసము
చేయనట్లుత్తరువుచేసి ఆయనకు ముప్పదివేలరూపాయ లొక్క
సాంగా రొక్కమిచ్చెదమనియు నెలకు 1200 రూపాయలవ్వయ
మ లక్ష్మీదమనియుఁ జెప్పిరి. ఆయన స్వదేశమును విడుచుట కిష్ట
ములేనివారయి బందరుపురమునకుఁ బోవు మార్గమున బయ
లుదేటి యైనాఱుకొనుల దూరముపోయి యక్కడనుండి పరి
వారముతో వెనుకకుఁ దిరిగి పద్మనాథమునకుఁబోయి యక్కడి
నుండి తాను క్రియాణము చేయలేకపోవుటకు సాకులున్నాయ
నారంభించెను. విజయరామరాజుగారి కక్కడనున్న కాలములో
రాచవారును నాలుగువేల సైనికులును బోయి యాయనను
జేరిరి. కంపెనీవారికిఁ నంగతి తెలియఁగానే యిరువదినాలుగు గం
టల కాలము గడువిచ్చి యాలోపల నతఁడు బందరుమార్గము

న బయలుదేరిపోవుమున బలత్కారముగాఁ బంపవలసినదని
 వీశాఖపట్టణములోనున్న నేకానాయకునకుత్తరువుచేసిరి పయి
 వారి యుత్తరువును దెలియఁబఱచి యిగ్గీషు నేకాధిపతి య
 యన ప్రిండగ్గాస్తుగారు కొంతసేన (750 భటులు)తో పద్మనా
 భమునకుఁ జోయిరి. 1736 సంవత్సరము జూలై నెల 10 ది
 యుదయమున నిగ్గీషునేకాధిపతి పద్మనాభులొండనుజేసునప్ప
 టికి, విజయరామరాజుగారును బంధువులైన రాచవారును
 ఖడ్గపాణులయి లోబడక యుద్ధముచేసి వీరమరణము నొందు
 టకు నిశ్చయించుకొని యలసఱుకు పద్మనాభస్వామి ప్రసాద
 మును స్వీకరించి యుద్ధోత్సాహులయి నిలిచి యుండిరి. నాచు
 సూర్యోదయకాలమున నిగ్గీషునేవలకును రాజుగారిసేవలకును
 ముప్పావు గంటనేపు ఘోరయుద్ధము జరిగినది. అంతట రాజు
 గారి సేనలన్నియు చెల్లాచెదరయి పాటిపోయినవి. రణరంగము
 నకుఁబోయి చూడఁగా రణనిహతులై వీరశయనము నొందిన
 వారి శరీరములక్కడ మున్నూటతోమ్మిది కనఁబడినవి. రణభూ
 మి నలంకరించినమున్నూటతోమ్మిదింటిలో నిన్నూటయెనుబది
 రాచవారి దేహములు. రణరంగమధ్యమునఁ బడియుండిన విజ
 యరామరాజుగారి శవముచుట్టునుకోట కట్టినట్లుగా సంస్థానము
 లో నున్నతస్థితిలో నుండిన యుత్తమత్రుత్రియుల శవములు
 నలువది గుండుదెబ్బలతో బడియుండెను. ఇట్లు మరణమునొంది
 నవారు గాక పాటిపోయినవారిలో నెందఱికి గాయములు తగిలి

నవో తెలియలేదు. ఇంగ్లీషు సెనికలలో వృత్తినొందినవారు పదమగ్గురు, గాయపడినవారియునుయొక్కరు. ముప్పవయ్యెండ్ల క్రిందట బాబ్బిలికోట ముందు పెడవిజయ రామరాజుగారు హతులైనట్లే, మరకపీందునికాలములో నుండిన యీ చిన విజయరామరాజుగారు వగ్గవాభవుకొండ ముందు నిహతులైరి. మన కవి కాలముతో సంబంధించిన చరిత్రమిం నే. తండ్రిమరణమును విని యప్పటికెనిది సంవత్సరములు వ్రాయమువాడైన నారాయణబాబుగారు తల్లితోడగూడ కొండ దేశమునకు పాటిపోయిరి. కాని కంపెనీవా రాయననుబిలిపించి దొరతనమిచ్చిరి.* (రావుబహదూరు ౩౦॥ వీరేశలింగము పంతులుగారి అంధ్రీకవుల చరిత్రము. తృతీయభాగము పుటలు. 61-75)

పాతకమహాశయలారా! రా రాజులచేతను గవిరాజుల చేతను విలసిల్లి, దిగంతవిశ్రాంతమగు కీర్తినిగాంచిన శ్రీవ్రాస పాటి మహారాజవంశమునుగూర్చి వ్రాయవలెనన్న నొక ప్రత్యేకగ్రంథమును అంత విపులముగ నిచట వివరింప నవకాశము లేనివాడనై శ్రీ వీరేశలింగముపంతులవారి గ్రంథము నందు సంగ్రహముగ వ్రాయబడిన చరిత్రమును వైకొని యిచట సుపయోగపఱచుకొంటిమి.

నూరకవి తనగ్రంథముల నన్నిటిని రామచంద్రపుర రామలింగేశ్వరున కంకిత మొనర్చెను. గ్రంథములు దేవాం

కితములైన కారణముచేతఁ గవికాలనిర్ణయమునకు సౌకర్యము నియ్యజాలకున్నవి. అయినను సితఁడు తనపంభువుగాఁగ విజయనగర పురాధీశులపైఁ జెప్పిన చాటుపద్యమిల వలనఁ గాల నిర్ణయము చేయుటకు వీలగఁపడుచున్నది పూర్వోదాహృతములైన “ మెత్త నెనట్టి యరట్రాకు మీదఁగాక ” అను గీత పద్యమును “ ఢిల్లీలోఁగల గోలుకొండ పునిండెన్ ” అను వృత్తమును, క్రీస్తుశకము 1746 సంవత్సరప్రాంతమున * బాదల్లా ఖానునకును మొదటి పెదవిజయరామమహారాజునకును జరిగిన యుద్ధమును గూర్చి సూరకవి చెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి సూరకవి 1738 మొదలు 1757 వఱకు రాజ్యముచేసిన పెదవిజయరామమహారాజుగారికాలమున నున్నాఁడనట స్పష్టము.

పెదవిజయరామరాజుగారిత్వార్థ “ఆనందగజఙ్గలిమహారాజు” గారు రాజ్యమునకు వచ్చి తొలఁదికాలము మాత్రము రాజ్యముచేసిరి. అయిన స్వర్గస్తులైన పదవ “ చినవిజయరామ

* “స్వ 1156 ఫలీ 1746 సంవత్సరములో బాదల్లి ఖానుడికి అయిదవగా బాదుషాదల్లా ఖానుడు త్రికాకుళంపర్గానుకు ప్రవేశించినాఁడు. అదివఱకు బాదల్లి ఖానుడు 6 సంవత్సరములు హక్కింగిచేసినాడు. అటు తరువాత బాదుషా ఖానుడికిన్ని విజయరామరాజుగారికిన్ని మాకేరీపరగ జాలనిమిత్తమున్ను జమాబందీఖజా యించడం నిమిత్తమున్ను జవాబు నవాలునిమిత్తమున్ను లఠాయివచ్చి కలహంచేస్తూ యున్నంతలో” (..... శ్రీవిజయనగరం సంస్థానం డెయిరీవె మొరాయడము. 1652—1845)

మహారాజుగారు సింహాసనమునకు వచ్చి 1760-1794 వఱకు ను రాజ్యముచేసిరి. ఈమహారాజుగారి కాలముననే మన కవి గారి వ్రేభ చాలహెచ్చుగనుండెను. సూరకవి యీ దినవిజయ రామమహారాజుగారి కాలమున నున్నాడనుటకు నిదర్శనము లు పెక్కులు గలవు. ఒకటి రెండింటినిమాత్ర మిచటఁ జూపు చున్నాడను.

శ్రీ వత్సవాయి తిమ్మజగపతిమహారాజుగారి రాజ్యకాల మున 'పెద్దాపురము'లో నొకప్పుడు రాజులందఱు (తమబంధు వర్గములోని వారును మిత్రమండలిలోనివారును నగు మహారాజులు) సభచేసి కూర్చుండి యుండఁగా సూరకవి తన వ్రేభు వును స్తుతించుచు,

ఉ. రాజు శంకమూర్తిక రతి * రాజు శరీరవిహీనుఁ డంబికా
రాజు దిగంబరుండు మృగ * రాజుగుహఁతరసీమవర్తిక వి
భ్రాజితపూసపా డ్విజయ * రామవృషాఱుఁడు రాజుగాక యీ
రాజులు రాజులే పెరుత * రాజులుగాక ధరాతలంబునన్.

అను నీపద్యమును సభానడులైన రాజులవంకఁ జూచుచునభినయముతోఁ జదువనందలి కడవటివాక్యము తమ్ము నుద్దేశించి కవి చెప్పినది యభిప్రాయపడి మహిషాలురందఁ జూక్కుమ్మడిఁ గోపమును జూప నతడించు కేనియు జంకక పద్యార్థమును దేట దెల్లముగ విప్పిచెప్పి వారినందఱును శాంతచిత్తులుగఁ జేసెనని

ప్రబలమగు నొక వాడుకగలదు. శ్రీవత్సవాని తిమ్మజగదలి
మహారాజువారి రాజ్యకాలము. క్రీ॥ వె॥ 1759 మొదలు
1797 వఱకుగల కాలమైనందున నీయనకు సమకాలికుఁడు
చినవిజయరామ మహారాజునటు న్నష్టము. ఆకాశము చేత
సూరకవి చినవిజయరామ మహారాజుగారి కాలమున నున్న
వాడని చెప్పటకేమియు నాక్షేపణములేదు.

ఇంతియెగాక చినవిజయరామ మహారాజునకు సమకా
లికుడై * శృంగవరపుకోట జమీని బరిసాలించు చుండిన
శ్రీముఖీకాశీపతిరాజుగారి రెండవ కుమారుఁడు రాజసూపాల
రాజు తన సత్త్వమును, నెదిరి సత్త్వియను దెలియనివాడైమ్మి
గులఁ బ్రబలులైయున్న విజయనగర పురాధీశులమీదికి దాడి
వెడలి రాగనట్టి సాహసకృత్యమును బరిహసించుచు సూరకవి
యిట్లొక పద్యమును జెప్పియున్నాఁడు.

[1. *.....అంతట కాశీపతిరాజుగారి శృంగవరపుకోటమీదికి
దండెత్తి, మోహిందిగేవగ్గు వారిలాంగుపాటులో రానందున సకల ప్ర
యత్నములుచేసి కోట మాత్రంపట్టుకొని రాజ్యం స్వాధీనము తెచ్చుకున్నా
రు. గనుక వారు కాశీపురం ప్రవేశించి పితూరిచేస్తూవచ్చినారు. ఈకాశీప
తిరాజుగార్ని సుగ్గురు కొమాళ్లు, వారిపేర్లు వీరభద్రరాజు, వీరముకుంద
రాజు, రాజసూపాలరాజు, యీయగ్గిరి కొమాళ్ళతోటివుండగా యింతలో
కాశీపతిరాజు వుండగానే పెద్దకుమారుడైనవీరభద్రరాజునప్పపోయినాడు.
అంతట కాశీపతిరాజుకు బలంతగ్గి శీతారామరాజుగారితోటి బహుదినములు
లడాయించేసి ఆయనయున్నూగిరించివాడు. తరువాత వీరముకుంద రాజున్న

గి. విజయరామ మహారాజు ♦ వీరుడేని

పట్టమలికించె రాజగు ♦ పాలరాజు

కడను మాటలకేమి యీ ♦ కాలమునను

బుట్టెవ్వను బులితోడ గొట్టెనట.

ఈ నిదర్శనమునూడ సూరకవి చినవిజయరామ మహారాజు గారి కాలమున నున్నవాడనియే నిద్ధారణచేయుచున్నది.

మీఁద జెప్పియున్న ప్రకారము సూరకవి కీ॥శ॥ 1720 వ సంవత్సరప్రాంతమున జనన మొంది యిరువదియైదు సంవత్సర

వీరికిజేరు దస్తులొక్కాబహు యుద్ధంచేస్తూయుండగా నొక సమయమున నీతా గామరాజు గారికి దయచచ్చి వీరిదేశంవదలినాడు జమాబందీ విస్తరించి కట్టినందున, తాలూకాలో వారికి మానుపతికామాత్రం గడిచేది. హానిగాని ఘనానాగాని చేసేటంక్కు దృవ్యం మిగిలేదికాదు.' (పుటలు 15, 16)

పూసపాటి వారి కైఫీయ.

ఆంధ్రసాహస్యక ప్రచురములు. 10

వి॥ ఆర్॥ జగపతివర్మగారిచే సంపాదితము.

(2) "...Like other petty chiefs, the Mukkis were evicted by Vizianagram, but in the general confusion consequent on the sequestration of that Zamindari in 1793 (P.50), one of the old family, Mukki Rajabhupalaraju, took forcible possession of Kasi-puram." (Vizagapatam Gazetteer, Vol. 1. Ch. XV Srungavarapukota Taluk, Page 317).

మూల ప్రాయమువఱకు రేగలోనుండి విదప“చీపురువల్లె”కుఁగాఁ
పురము మార్చి యామరణాంత మిచ్చటనేయుండెను. 1794 వ
సంవత్సరమునఁ బద్మనాభయుద్ధములో వీరస్వర్గమును గాంచిన
తనపౌభువగు రెండవ విజయరామ గజపతి మహారాజు
కంఠఁ దొమ్మిదిపదిసంవత్సరములు ముందుగ ననఁగా 1785 వ
సంవత్సరప్రాంతమున నీకవివరుఁడు కీర్తికేశుఁడయ్యెను.

విదప పౌరణము.

అస్థాన కవి పదము.

సూరకవి తన పౌభువను విజయనగర సంస్థానాధీశుఁడు
నగు చిన విజయరామమహారాజు నాదరణమును బొంది యా
స్థానకవిగానుండెనని పౌబలమగు నొక వాడుక కలదు గాని
యితఁడు విజయనగరమునఁ గాపురముండినట్టును నితరులగు
నాస్థాన పండితులవలె నిత్యము రాజాస్థానమునకుఁ బోవుచు
వచ్చుచుండినట్టును జెప్పుటకు నాధారములంతగఁ గానరావు.
ఇతఁడాకాలమున నాస్థానకవిపదమలంకరించి విజయనగరమునఁ

గాఁపురముండక చీపురువలెయందే నివసించుచుఁ దఱచు విజయనగరమునకువచ్చి తన ప్రభువులను దర్శించుచు నియమితో ద్యోగమును నిజపేర్చుకొనుచుండెడివాఁడు.

సూరకవి ప్రజ్ఞావంశమును విద్యాధిగణమునైన యుండియుఁ దనస్వాములయెడలఁ జూపవలసిన వినయమును జూపక యొక విధముగు స్వాంత్యమును గనుపఱచెడివాఁడు. స్వతంత్రబుద్ధి కలిగియుండుట ప్రశంసనీయమైనను దన యేలికలపట్ల నవిధేయతను జూపు నడవడి మాత్రము శ్లాఘాపాత్రము కానేరదు. ఇట్టి నడవడి యేకవిధిఁ దఱచు గలుగుచు వచ్చిన “దేవిడి మాన్నాల” కుఁ గారణమని చెప్పుదురు. సూరకవి సహజముగ నిట్టి స్వభావము కలవాఁడు గాకపోయినను నప్పటి దివానును రాజుగారి యగ్రజుఁడును నగు సీతారామరాజుగారు కవియెడలఁ జూపుచువచ్చిన యనాదరణమును నీర్వ్యయఁ గొంతవఱకుఁ గారణమైయుండవచ్చును. ఈ సీతారామరాజుగారిని గూర్చి కవికృతమగు గామలింగేశతకమును విమర్శించు సందర్భమున నితముండు వ్రాయుచున్నాను. కాన నిచటవిడిచితిని.

ఒకనాఁడు మహారాజు, పండితులు కవులు మొదలగు వారితో నిండుకొలుపునఁ గూర్చుండియుండ నప్పటి సందర్భము ననుసరించి సూరకవి యాశుగా,—

ఈ పంతునీకుఁ జెల్లు నొక * పాటియమిరుఁడు నీకు లక్ష్యమా
కుంతను కేలఁబూని నిను * గొల్వనివాఁడు ధరిత్రిలోన భూ

కాఁతఁడొకండు కేఁడు కట + కలుమునల్కొని గోలుకొండ ప
ర్యంతఁగు నీవెకా విజయ + రామనంద్ర! సురేంద్రవైభవా."

అని యొకవక్యమునుజెప్ప దానికిరాజును నభ్యులునుమి
గులనంతసించి నీవిని ఒహువిధముల స్లాఘించిరి; కాని సీతారా
మరాజుగారు మాత్రమొక యద్భుతముగు నాక్షేపణముచేసిరి.
ఎట్లనిన "మండలాధీశ్వరునిగూర్చి నీకుఁజెల్లు; నీకు లక్ష్మమా"
అని యొకవచన ప్రయోగము చేయఁదగునా? నీవు నుహకవిని
యైనను నితరులను మన్నించి నీవు మన్నన గొనవలెను" అని
చెప్ప సూరకవి,

* కం. చిన్నప్పుడు గతికేళిని

నన్నప్పుడు కవితలాన + యద్భుతములోనకా

వన్నెనుమీ 'రా' కొట్టుట

చెప్పినో పూసపాటి + సీతారామా! అని బదులుచెప్పెను.

సమయోచితముగు నీవశ్రుత్తరము నభ్యులకు మోదక
రమయ్యను సీతా గామరాజుగారికిమాత్రము ఖేద కారియయ్యెను.

* శ్లో! బాత్సనుకానాం ముత్యేనానాం|

ముతొకపీనాం సమరేభటానాం|

త్వం కారనాదాహిగిః ప్రకస్తాః|

కస్తేప్రభో మోహతిస్మరత్వమ్||

అను నీశ్లోకమును మనమునందుంచుకొని మీఁదిపద్యమును జెప్పియేం
డవచ్చును.

ఇట్టి కారణపరంపరచే నానాటికి సూరకవిష్ణు సీతారామరాజు గారికి ననాదరణము హెచ్చుకాజొచ్చెను. కవి పెక్కవోట్లఁ దన రామలింగేశ్వరశతకములో సీతారామరాజుగారి చండ శాసనత్వమును సూచించుచునే వచ్చెను. మొత్తము మీఁద సూరకవియొక్క యాస్థానకవి పదము జయప్రదముగను నుఖ దాయకముగను వెల్లువలేదు.

పూర్వోదాహృతమైన “ రాజకళంకమూర్తి ” అను పద్యమును ‘పెద్దాపురమునందు’ సూరకవి చెప్పినప్పుడు మహారాజును మంత్రి మొదలగు నితరొన్నతోద్యోగస్తులును, పద్య ముయొక్క సొగసునకెంతయు మెచ్చి కవికి గనకాభిషేకము చేయించిరట; అట్టి యపూర్వగౌరవమునను సూరకవి మిక్కిలిగ సంతసించి తనకృతజ్ఞతను బ్రభువునకును, మంత్రియొడనకు బండుగుఁడు నగు బుత్తూ బుచ్చనామాత్యునకును ననేవిధము ల వెల్లడించెను. అభిషేకము చేయఁబడిన బంగారునాణెము లను గవి తప్పక పరిగ్రహించునని మహారాజు లోనగువారు తలంచిరి. కాని సూరకవి మాత్రము వానిని ముట్టఁడయ్యెను. ‘పరిగ్రహింపుఁడని చెప్పినపుడు సూరకవి “మహాప్రభూ! ఏలిన వారి కటూతముచే నింతదనుక స్నానముచేసిన యుదకమును తానముచేయ లేద”నిచెప్ప మహారాజు లోనగువారు సూరకవి నిర్లక్ష్యభావమున కెంతయు నాశ్చర్యపడిరి, విజయరామమహా

రాజు సూరకవిచెప్పినసమాధాన మెంతయు యుక్తియుక్తముగ నున్నదని సంతసించి, యతనికి వేఱుగ జహుమాన మొనరి గొరవించెను. తాను నుఖముగ జీవయాత్ర గడపఁదగిన యువ పత్తి లేనివాడయ్య దృన్యోషయమున నిట్టి నిర్లిప్తతను జూపుట యతని స్వతంత్రబుద్ధిని భావదార్ఢ్యమును వెల్లడిచేయుచున్నది.

సీతారామరాజుగారివలెగాక చిన విజయరాగ మహారాజుగారు సూరకవి ప్రజ్ఞాది విశేషములను బాగుగ గుర్తెరిగి యతని నుచితరీతిని గొరవించుచు వచ్చిరి. మహారాజుదయకుఁ బాత్రుడై సన్నిధివతికయై మెలగుచుండిన పతివాడ పైడన్నయను పేరుగల 'దానూగా' యొక సమయమున సూరకవి యెడల సగౌరవమును జూపెనట. దానికి మిగులఁ గుపితఁడయ్యి సూరక "గోరంతవాడైనఁ గొండంత వాడైనఁ బగ కనన్బుడు నృపసార్వవతి" (రామలింగేశ శతశము) అను న్యాయము ననుసరించి దాని కేమియుఁ జేయలేక యూరకుండెను. కాని నాడు తాను రాజాస్థానమునకుఁ బోయినపు డేదయో సందర్భమున "క॥ ఇత్తిడి పుత్తడి యగునా! తొత్తుకు సగలెన్ని యున్న దొరసానగునా! యుత్తమకులుండ నాచా! లత్తెంత లభించినను గులాము గులామే!" అను పద్యమును రాజు సన్నిధిని జదివి యూరకొనెను. సగనుండగు సీవిజయరామస్వపాలుడు

మీఁదినమాచారమును నెటులో తెలిసికొని యాపైవద్యమును సూరకవి దమ సన్నిధిని జదువుట కది కారణముగాఁ దలంచి దాదూగా యగు పతివాడ పైడన్నకు దేవిడీమన్నా యను శిక్షను విధించెను. వాఁడు బుద్ధినెఱిఁగి తన యపరాధమును సూరకవికి నివేదించి తుమింపుడని వేడుకొనఁగ నతఁడీక్రింది వద్యమును జెప్పెనని వాడుక గలదు.

గీ. మోటుమండకొడుకు ♦ మాటచెల్లిన నాఁడు

నన్ను లక్ష్యపెట్టి ♦ నాఁడుకాఁడు;

తెలిసి యిపుడు నన్ను ♦ * దీవింపుమని పలుకఁ

బడ్డ..... ♦ బ్రహ్మవశమే.

ఒకానొకప్పుడు శ్రీ సత్యవరము జమీదారుల యాస్థాన పండితుఁడునుఁ గవియును నగు రేకపల్లి సోమప్పకవి రాజ సమ్మానమును బొందఁ గోరి తనవ్రభువుల సిఫార్సుగైకొని విజయనగరమునకువచ్చి యచ్చటఁగొన్ని మాసములు నివసించి యుండి ప్రతిదినము నాస్థాన పండితులతోఁ బాటు మహారాజు సన్నిధికి వచ్చుచుఁ బోవుచుండెడివాఁడు. సోమప్పకవి విజయ నగరముననున్న దినములలో సూరస, రాజునుదర్శింప నాస్థాన మునకుఁ బో,గా మహారాజును, దివానగు సీతారామరాజు

* పా|| దీవింపమంటాఁడు.

శ్రీ ఇది విశాఖపట్టణమ జిల్లాలోని అనకాపల్లికిసమీపముననున్నది.

గారును సోమప్పకవితో మన కవికిఁబరిచయము కలుగఁజేసి,
 యాపండితుని ప్రజ్ఞాదివిశేషములను వర్ణించి వానికిఁ జెప్పిరి.
 “యాచకో యాచితుశ్శత్రుః” అను లోకోక్తి సార్థకమగునట్లు
 గఁ బ్రథమదర్శనముననే సూరకవి సోమకవులకు నొండొరు
 లపై నొకవిధమగు నీర్వ్యజనించెను. ఈపండితుని మూలమున
 నెట్లయినను సూరకవినిఁ బరాభవింప నీతారామరాజుగా
 రుత్సాహపడుచుండిరి. తమయుత్సాహ సంకల్పములు వెల్లడి
 యగునట్లుగ నీతారామరాజుగారు సోమప్పకవి జగదేక పండి
 తుఁడనియు, నతని ప్రజ్ఞాదివిశేషము లమోఘములనియు,
 సూరనయెదుటఁ బొగడుటయేగాక యతఁడొక మహాకవీశ్వ
 రుఁడని కూడఁజెప్పుచు వచ్చెను. అంతసూరకవి, సోమప్పకవిని
 నీతారామరాజుగారినిగూడఁ బరాభూతులుగఁ జేయ నెంచి
 సోమప్పకవిపై నీవద్యములను జెప్పెను.

గీ. దేవునానయన్ను ♦ దేశానలోక కవి

యిప్పుడూరనూర ♦ నింటనింట

సేగురార్లురేడ్లు ♦ రెనమఁడ్లు తొమ్మఁడ్లు

పడుగురేసికవులు ♦ భవ్యచరిత.

క. ఏమేమోకాస్త్రంబులు

తామిక్కిలి సతికెనట సతకనీ కవితా

సామర్థ్యమెఱుంగనేరని

సోమనిజ్ఞంభణము గలదె ♦ సూరనియెదుట

అంత సోమప్పకవి, ప్రృథ్వుత్తర మియ్యనిచోఁ దన
యశక్తి వ్యక్తమగు నని యొది యాశుగా నీక్రింది పద్యమును
జెప్పెను.

గీ. సోమశబ్దాధికమెఱుంగని + శుంతవగుట
వదలితివిగాని నూరుని రదనపాళి
రాలందన్నిన సోమని లీలఁదెలియ
వైతి నీగుట్టు బయలగు ననుచుఁ గుఱవి.

అంత సూరకవి యూరకొనక సోమప్పకవి నుద్దేశించి
రెండుపద్యములు చెప్పెను.

క. తెలుఁగు గబ్బపు రీతులు
కలనెఱుంగని శుష్కతర్క కర్కశమతికి
దెలిసె నొక యుంచుకించుక
వెలివలిగాతన్నకృపఁ గవిత్వపుజాడల్.

క చెన్నగు నియోగికవనము
మిన్నవైదికుని కబ్బి మించునె చెఱుఁడా
వెన్నమిసి జాన్నకబ్బునె
తన్నుకచచ్చిననుగాని ధరలోన నృపా.

వీనికిఁ బ్రృథ్వుత్తరముగ.

గీ. తర్కకర్కశబుద్ధులై తగినవారి
కేమసాధ్య? మటంచు నూహింపరాదె
తెలుఁగుమాటలు నాల్గియుదు తెలిసితాము
కవులమనుకొన్న వెఱిపాడ గట్లుమదిని ?

అను సేవద్యమును జెప్పి గడునరియగు సూరకవిని వా
గ్యుద్ధమునజయించుట తనకసాధ్యమని తలచి ఖిన్నుడై సో
మప్పకవి సరస్వతినిగూర్చి యిట్లుపలికెను.

కః జిబిబిపలుకుల వెలఁదీ !

పలుగాకి నకారగుళ్ళ పాలైతిగదే

యిలలో వైదికవిద్య

త్రిలకనలులకేదిదిక్కు శిల్పినివమ్మ.

అంత సూరకవి దీనికిఁ బ్రత్యుత్తరముగ నీక్రింది వద్య
ములనుజెప్పెనని వాడుక. వానిలో నొకదాని యభిప్రాయము
మాత్రమిచట వ్రాయుచున్నాను. (వద్యమింతవఱకును నాకు
లభింపలేదు).

1. *నీకాపురస్థలము తాళ్ళపాలెము, నీ చుట్టములు
కల్లూరివారు, నీయింటిపేరు రేకపల్లివారు, నీవు సోమాహ్వ
యుడవు ఇట్టి నీవాక్యము లెంతవఱకు యుక్తియుక్తములో
సభ్యులెఱుంగురు గాక.*

2. నీ. తట్టెడఁతఁబూతిఁ బెట్టి తాతలనాటి

కుండలార్చినులఁ గునిసియాడ

మెలగ్గిక్కడు కాలుమడతలు నెరసిన

బోడిబుట్టిలమీఁదఁ బొసఁగఁజాటి

ప్రాంతనీరుంగావి పంచలు చింకులు

గమపింపఁగా దొల్లుకచ్చగట్టి

యంగవస్త్రింబుల నతికి కుట్టినయట్టి
 దుష్టులు వైగప్పి తుదలు చినిగి
 నట్టి పుస్తకముల కట్టలు చంకలోఁ
 బెట్టివిషంబులు విదులుకొనుచుఁ
 బలుగాకముండబిడ్డలు శిష్యులనికొంద
 అపచారముల్నేయుచుండఁగా స్వ
 యంపాక నిష్ఠుల మనివంటసాగించి
 పదిదినంబుల కొక్క పట్టుబట్టి
 సంగీతసాహిత్య సరిసవిద్యలవారి
 పాలిటిభూతాల పగిదిదనరి
 యెంతఁచక్కని స్లోకమేనిఁ బవ్యంబేని
 రసమెఱుంగక ముష్కరత వహించి
 యితఁడు పండితుఁడుగాఁ దితఁడు తార్కికుఁడుగాఁ
 దితఁడు శాఖికుఁడుగాఁ దితఁడు సత్కీర్తి
 యారసజ్ఞుఁడుగాఁడని చుల్కనాడును
 ఘనవిత్తహరణ దుష్కర్మలగుచుఁ
 బరిగుడుప్పండిత బ్రహ్మరాక్షసులచేఁ
 గవితారసజ్ఞత గట్టుపడియొఁ
 ౧. గాన వేరీతిఁజూచెదో కరుణమాద్య
 శులకవిత్వమేరీతిని సూటిఁజేసి
 రక్షణజేసెదో నీవె మా రక్షకుండవు
 జానకీరామదేవతా సార్యభామ.

ఈరీతిగ వీరిరువురకును జనించిన పరస్పరవైరము వీరి
 యామరణాంతముండెను. తనకు మారకవివైగల వైష

మ్యమును బ్రతిబింబించజేయునట్టి పద్యములను సోమప్పకవి తన ప్రబంధమగు “రుక్మవతీపరిణయమున” గృత్యాదిపద్యములలోఁ గుకవి నిండానందర్భమున వ్రాసియున్నాఁడు. ఆపద్యములిందుఁ బొందుపఱుపఁబడినవి.

మ. కన వృత్తుల్ గుణముల్ గణింపక యలఁకారంబులున్ రీతులున్
 సునవాక్యాన్తపదార్థ సంగతు లెఱుంగగన్నేరకే యూరకిం
 పునఁబ్రాబంధికులైరి కొందఱుఁ పుల్ ♦ పునైర్వశోలభ్యతే
 యనువాక్యంబు ప్రమాణమయ్యె నిపుఁడాహ చిత్రమిద్ధాగుణిక్.

చ. వరకవులంచుఁ గొందఱుట ♦ వారలు సాహితీలేయే కవి
 శ్వరులట వాగ్ధీకలన ♦ చాలఁగఁ గద్దట చిత్రమయ్యెడిన్
 వరములొసంగుదైవములు ♦ వాగ్ధీరినిచ్చుచు శాస్త్రసంగతిన్
 వరమిడలేక సిగ్గెడలు ♦ వాడులుగాక కవిత్వరీతులే.

సూరకవి కాశ్చీయులైన చినవిజయ గామమహారాజు గారు సరసులనియుఁ బండితావలంబకులనియుఁ గవిపోషకులనియు మీఁదఁజూపియుంటిని. వీరు భయభావలయిందును జక్కని పాండిత్యము గలిగి రెండింటియందును సగనమగు కవిత్వము చెప్పుసామర్థ్యము గలవారైయుండిరి. పెద్దాపురసంస్థానాధిపతులవయి వీరు చెప్పిన సంస్కృతశ్లోకము నిందుఁ దార్కాణముగఁ జూపుచున్నాడను.

శ్లో. ఆంభోజంకిలయన్ సదృక్షమవనే సాహిత్యరీత్యాం దృశో,
 రాంధాతారమపారసంపది మహాభావే యశోరాశిషు,
 శత్రుశాం పురభంజనే ధృతి గుణకేచిరంగేంద్రియతి ।
 ప్రాగ్భేష్యప్రతిభాతి తిమ్మవృపతిః పాకాహితప్రాభవః॥

ఈ విజయరామ స్మృతాలుని గూర్చి ప్రశంసించుచుఁ గీర్తిశేషులగు గురజాడ శ్రీరామమూర్తికపంతులుగారు తమ కవిజీవితములలో నిట్లు వ్రాసియున్నారు. “ఈరాజశిఖామణి యుద్ధమందు మడసిన వానికి వీరస్వర్గమున్నదా యని పలికిన వారిఁగూర్చి చెప్పిన యొకపద్యము.

ఉ. ఇంచుక నూచివేదన సహిం ♦ చివమాత్రీ స్మృతాంగనాకుచో
దంచిత సౌఖ్యకేళి సత ♦ తంబును గంచుకి గాంచునెట్లు దు
ర్వంచిత తీవ్రబాణఁక ♦ ఉత్తబాహుల గబ్బవే మరు
చ్చించలలోచనాఘఁకు ♦ చస్తభికన్యతిపంగ సౌఖ్యముల్

ఈపద్యముచే నీవిజయ రామమూర్తిక కవియనియు సర సుండనియు నెంచందగియున్నది.*

శ్రీరామమూర్తికపంతులుగారు మీఁదిపద్యము విజయ రామస్మృతాలునిదని భ్రమపడిరి. కాని యియ్యది జక్కన కవి ప్రణీతమగు విశ్రాంతమార్గచరిత్రమునఁ జతుర్థాశ్వాసమునందు న్నది. నంద రాఘనుసారముగ మహారాజీపద్యమును సభయందుఁ జదివియుండవచ్చును. ఉదాహరించుటకుఁ బద్యములు లభ్యము కాలేదు గాని యీమహారాజునకుఁ గవిత్వము చెప్పు సామర్థ్యముండెనని ప్రబలమగు నాడుకమాత్రము కలను.

ఆ అ వ ప్ర క రణ ము.

దేశాటనము.

సూరకవి సంవత్సరమునకు రమారమి యెదాఱుమాసములు దేశాటనముచేయుచుండెడివాఁడు ఇతఁడు ప్రతినంవత్సరము వర్షాశనమునకై పర్లాకిమిడి, పాలకొండ, బాబ్బిలి, చెముడు, శృంగవరపుకోట మొదలగు స్థలములకుఁ బోవుచుండెను. ఒక నమయమున సతఁడు పర్లాకిమిడికిఁబోయి యుంసంస్థానమునఁగల రాజకీయోద్యోగుల సాహాయ్యమున రాజునుదర్శింపఁగోరఁ బండితాదరము లేనియొక ముఖ్యోద్యోగస్థుఁడు రాజుగారిని దర్శింప నదినమయముకాదని సాకులుసెప్పి కవికినాశాభంగము కలుగఁజేసెను. తనకుఁగలిగిన యనాదరణముకారణమున నావట్టణమున నుండుటకిష్టము లేనివాఁడై సూరకవి సమీపగ్రామమునకు నడవిమార్గమునఁ బోవుచుండెను. ఆ కాలమున నక్కడియడవులలోని తోవలకు “జంతు”లని పేరు. ఆ “జంతు”లలో నొకటియగు ‘రామజంతి’ని గవియిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు.

గీ. తరుశిఖర చంబితామృతాంధస్యోపంతి

దళితనక్షత్ర పరి (వృథ) తపనకాంతి

సమద వేష్టిత సకలభూజానితాంతి)

ప్రకట ఘోంకృతవనదంతి “రామజంతి”

ఇది యిట్లుండ సూరకవి రాక రాజునకెట్లో తెలిసెను.
అంత నాతఁడుజరిగినదాని కెంతయువగచి సూరకవిని మరలఁదమ
పట్టణమునకు రప్పింపనెంచి సవాతీతోఁ దనమంత్రిని రామజంతి
మార్గమున నంపెను. మంత్రినిర్బంధమును దాటఁజాలక సూర
కవి పల్లాకిమిడికిఁ దిరుగవచ్చి మహారాజుచే నుచితరీతిని గౌర
వింపఁబడి తగిన బహుమానమునందెను. ఆ సమయమునఁ గవి
యామహారాజుగారిపైఁ జెప్పిన పద్యములలో లభ్యమైనవానిని
నిందుఁ బొందుపఱచితిని.

క. గోవిందద్వాదశివలె
నేవచ్చితిరాకరాక నీనగరికి నో
పావనగుణ నారాయణ
దేవుమహారాజ! సాహితీనవభోజా.

క. నీవిచ్చుభత్యభిర్ఘోక
భూవల్లభుఁడెచ్చు త్యాగమునకెనవచ్చుక
పావనగుణనారాయణ
దేవుమహారాజ! సాహితీనవభోజా.

క. వారిధికిని వారిధియే
మేరునగంబునకు సాటి మేగునగంచే
నారాయణదేవుడు సరి
నారాయణదేవుణాక నరపతులెదురా!

అకాలమున, పల్లాకిమిడివారికిని విజయనగరము వారికిని
బరస్పర్తవైరము కలిగియుండిరి. అయినను విజయనగరాస్థాన

కవీశ్వరుడగు సూరకవి తమపురమునకు వచ్చినపుడెల్లను, వర్ణా
కిమిడి ప్రభువులగు నారాయణదేవుగారు వానినుచిత్రీకరించి గౌర
వించి ద్రోవ్యహాపముగు బహుమాన మొసంగుచు వారి యా
చార్యమును వెల్లడించుచుండిరి. మీఁది పద్యములనారాయణ
దేవుమహారాజు సరస్వతనియుఁబండితావలంబకుడనియు దాన
శీలుడనియుఁ జాటుచున్నవి.

సూరకవిని వర్ణాశనమొసంగి గౌరవించు మన్యపునండ్ల
నములలోఁ బర్ణాకిమిడి యొకటిగా నుండెను.

ఒకానొకప్పుడు సూరకవి పాలకొండకుఁ బోయియుం
డెను. ఆకాలమున రామభద్రరాజును పేరుగలయాతఁడు దానిని
బాలించుచుండెను. రాజుగారి దర్శనము చేయఁపుడని మంత్రి
లోనగు వారిని జాలదినములు సూరకవి యాశ్రయించెను. ఏ
కారణముననో సంస్థానమునందలి యున్నతోద్యోగస్థు లితని
విన్నపమును మన్నింపక, వీనియెడల ననాదరణఁ జూపిరట. అం
తఃసూరకవి మిగుల ఖిన్నుఁడును గుపితుఁడునునై యీక్రింది ప
ద్యములను జెప్పెనని వాడుక.

కా. రాజా బారుడు మంత్రినిర్దయుడు నీరాప్ర్రంబులో పెద్దలా
కోజుల్ కొండలు జీవహింసకును సంఘోచింప గెవ్వరికి
దాజీమీయరు; పాలకొండపురిలో + దాక్షిణ్యకూన్యత్వమీ
ఫాజీపట్టణమేల వచ్చితిని నా + పాపంబు సర్వేశ్వరా.

ను, సరిసింగుండును వెనుపాత్రుడునుగృహస్థాపాత్రుడునా యుడున్
 శరభాపాత్రుడు సాలకొండధరణి ♦ సామ్రాజ్యధారేయులై
 ధర వర్షిణిలైదు రామభద్రనృపునాస్థానంబునన్ బంచయ్య
 చిరకాలంబు నీర వెంటఁదిరుగన్ ♦ ఛీ! ఛీ! మనంబావునే.

ఇట్లా గ్రామముందు రవంతమును సమ్మానంబుఁ గానక
 వేతొక గ్రామంబునకుం బోవనుద్యుక్తుడై పండితావలంబకుఁ
 డని పసిద్ధిగన్న యాగ్రామవాసుని దేవాంగుని బత్తుల అ
 య్యన్నను జూడఁగోరి దగ్గఱ సాగుచుండు సంతకు బట్టలమ్ము
 కొనుటకై వెళ్లుచుండిన అయ్యన్ననే “అయ్యన్న గ్రామమున
 నున్నాడా? లేక సంతకు వెళ్లినాడా? నేనిప్పుడతని యింటికి
 వెళ్ళినచో సతనిఁజూడఁగలనా?” అని ప్రిశ్నించెను. పండిత
 పక్షపాతియు నుదారశీలుఁడును నగు, అయ్యన్న తన్నుఁబ్రీశ్నిం
 చినయతఁడు సూరకవియని తెలిసికొనిన వెంటనే సంతకుఁ బో
 వుటమాని వేతొక త్రోవను దనయింటికేగి సూరకవిరాకకు
 నిరీక్షించుచుండెను. సూరకవియు, అయ్యన్నయింటికేగి యత
 నివలన మంచి సమ్మానమును (అయ్యన్న తాను స్వయముగ
 నేసినట్టి విలువగల యొక పంచలచావును దాని పొరలయందు
 పడునారు గూపాయల నుంచి కవికి బహుమానముగ నొసఁ
 గెను.) బొంది యానందించినవాడై యాతనిపై నీక్రిందిపద్య
 ములను జెప్పెను.

క. మూడేబదు లెవరుండరు

మూఁడుబునిది గానలేరు ♦ ముగ్ధోకములన్

వాడుకపడనలె మనుజుడు

వేడుకతో బత్తులయ్యి * వినగదవయ్యి.

క. ఇచ్చెడివానికి రణమునఁ

జొచ్చెడివానికిని గాని * నురుచిరకీర్తుల్

వచ్చునె? పందకి లాభకి

బచ్చని విల్కొనివయ్యి * బత్తుల ఆయ్యి.

గీ. చేదుఁబట్టువేళఁ జెలఁగియేడ్చును బిడ్డ

యంతకంతనుఖము నదియె యిచ్చు

నర్థియడుగువేళ నదికప్తమనిపించు

ననఘచరిత బత్తులయ్యి సార్యి.

క. ఎత్తెఱుంగ దూర్లకంబుడు

సొత్తెడు దుప్పడజగు * శునకపుదాతల్

ఉత్తమకవుల నెఱింగిన

బత్తుల యయ్యిన్న యిది * పాఠినిజేయన్.

పాలకొండ తాలూకా మిగుల ఫలవంతమైనది. తృణ
కావ్యజల సమృద్ధిగలిగి నన్యపూరితములగు కేదారములచే నొప్పి
యున్న యానాటి పాలకొండ జమీని గవి యిట్లు వర్ణించి
యున్నాడు.

కా. త్రేమాక్షిగీర్ణకీర్ణధానుములు న * షీశేషగుంభాటవీ

స్తోమంబుల్ బహుశాఖిధాన్య తరులె*చోప్పటక నదీమాతృక

గ్రామంబుల్ బహుశాఖిహారము లనే * కంబుల్లన జూడఁగా

జ్ఞానంబున్నదిలేదు షీరగిరిదే * శంబందు నెందేసియెన్.

పాలకొండకు సమీపమున నున్న వీరఘట్టములోఁ బర్వతాలు, అనువేరుగల నందికొండగిరి నొక కొవ్వొత్తవీళ్ళరుండొడిచివాడు. అల్పవిద్యగలవాని కహంభావము మొదలు లొకొత్త సార్థకమగునట్లుగ నీ కొవ్వొత్తవీ తన కాలములో నున్న కవీశ్వరుల నందఱను హేళనచేయుచు సవమానించుచుండెడివాడు. రాజామారుడగ్గఱగనున్నయిల్లంనాయుడువలన వాస్తవ్యుడగు కొట్టి బాలకవి యను నొక యుత్తమ కవీశ్వరు నీవర్వతాలు, అవమానము చేయ దానికా బాలకవియు నతని పతమువారగు వీరఘట్టము వాస్తవ్యులు కొండలు బ్రాహ్మణులును గలసి యెటులనైన నీవైశ్వికవీళ్ళరునకు శృంగభంగము గావించనెంచి నాడు పాలకొండవచ్చియున్న సూరకవిని దవగామమునకు రప్పించిరి. తనశక్తియు నెదిరిశక్తియు గుర్తెఱుంగని ఒర్వతాలు సూరకవిబాలకవులీరు పుఁతోఁ బోటీకి నాకుకవిత్వ ప్రదర్శనము చేయ నొడంబడెను. గామములోని పెద్దలు తగవరులుగాఁగూర్చుండిరి. విద్వత్ కాలమగు నొక జమలో బాలకవి సూరకవిగార్లతో సమముగఁ బద్యములు చెప్పలేక పర్వతాలు తనయసమర్థతను నొప్పుకొని యిమింపుడని సూరకవికిఁ బాదాక్రాంతిఁడయ్యెను. ఆ సందర్భమున సూరకవి చెప్పినపద్య విట్లున్నది:—

ఆ. నరునిసొగలమీఁద * హరియన్నచందాన

సూరకవిపరేణ్య * బోగఁగూడు

కొట్టిబాలకవి య * కులవృద్ధాటికిఁ

విర్యకాలుగాఁడు * పాఠపోయె.

తన్న వమానపటచిన కోమటకవికిఁ దగినట్టుగ గర్వపరి
హారమైనందున కలతయ నంతసించి యాకార్యమునందుఁ దన
కు సాహాయ్యపడిన సూరకవిని శ్లాఘించుచు బాలకవి యీ
క్రిందిపద్యమునుఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. అంతా కవులముగామా

అంతింతో పదమైన నల్లగ లేమా

దంతివి నీతో సమమా

కాంతానువబాణ! సూరకవి నెరజానా.

వీరభుట్టమునకు దగ్గఱగనున్న 'వట్టిగెడ్డ' వయి నేలకో
సూరకవి యొకపద్యమును జెప్పియున్నాఁడు. ఆపద్యమునందలి
యొకపాదముమాత్రము మనకు లభించినది—“వట్టిగెడ్డకు పది
వేల * వందనములు”

ఒకప్పుడు సూరకవి బొబ్బిలి వెళ్ళియుండెను. ఆకాలము
న విజయనగరమువారికిని బొబ్బిలివారికిని బద్ధద్వేషముగా నుం
డినను సూరకవి తమపట్టణమునకు వచ్చినాఁడని వినినతోడనే
బొబ్బిలిరాజుగా రతనికిఁ దగిన నదుచాయములనెల్ల జరుపవల
యునని తమ యుద్యోగస్థులలో నొకరిని నియమించిరి. సూరకవి
యిట్లు గౌరవింపఁబడి మరుచటిదినము రాజునుదర్శింప నాస్థాన
మునకుం బోయెను. కొందొకసేపు రాజుగారు కవితో

లోకాభిరామముగ సంభాషించి ప్రసంగవశమున విజయనగర ప్రభువులను గూర్చి విక్కిలి లాఘవముగ మాటలాడ సూర కవి యట్టిదానికిఁ గొంచెమైనను సహించక రాజుగారికి విరసముగఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చి తనప్రభువులయెడలఁ దనకుఁగలవిశ్వాసమును వెల్లడించెను. అంత రాజుగారికి మిగులఁ గోపము రాఁగ సూరకవి సభయందుండ నిష్ఠములేనివాడై వెడలిపోయెనను నీమొదలగు వింతలు జరిగినట్లుగ నొకవాడుకకలదు. దీని యదార్థము స్థిరపఱుప గవికృతములగు చాటుపద్యము లేవియుఁ గానరావు. కాని యొకవిషయము మాత్రము విక్కిలి వ్యాపించియున్నది. ఆనాఁడు సూరకవి సభవిడిచి బనకువచ్చి భోజనాది కృత్యములు నిర్వహించుకొని రాత్రి రెండు యామములకాలమునిద్రించి వేళవజామున బయలుదేరి పికాగుగంజి అడవిగుండా స్వస్థలమునకుఁ బోవుచుండెను. అప్పుడచ్చట నాయుధపాణులగు కొండలు బోయవాండు కవినిజంపుటకు సంసిద్ధులుకాఁగా వారికిభయోత్పాతమగునట్లు సూరకవికిరుప్రక్కల ధనుష్పాణులగు రామలక్ష్మణులును వారిచేంగట సుగ్రీవాంజనేయులును నిలిచినట్లుగ వారికిఁగన్పట్ట వారందఱు స్మృతిఁదొలగినవారై కొంతతడవూరకుండి తెలివివచ్చిన పిదపఁ బట్టణమునకుఁ బోయి యావాతక పురజనులకు నెఱిగింప వారెల్ల రాశ్చర్యమగులయిరట ! ఈవిషయమును స్థిరపఱుప సూరకవికృతమని వాడుకలోనున్న పద్యమిట్లున్నది—

మ, హనుమంతుండెడటన్ దివాకరనుతుండెంచెత సౌమిత్రియక
 దను సేవింప ధనుర్ధయందగుచు భక్తత్రాణవిఖ్యాతివెం
 పున క్షీరామఁడు గామచుండగను నీ బోయాధనుల్కించే
 నను జంపంగలవారె ? రావుకులజన్మా! రంగరామోత్తమా!

ఇట్లు బోయలబారినుండి తప్పించుకొని మఱునాటి
 జాముపొద్దువేళకు మరడామునకు సమీపముననున్న యొక
 తోటలో బసచేసి వంటచేసికొని భోజనముచేయుటకు నొకయర
 టాకు నిమ్మని యచ్చటనున్న కూరాకుల మల్లిగానినడుగ వా
 డాకు నీయక నిరాకరించెను. అంత సూరకవి కుపితుడై
 “కూరాకుల మల్లిగాఁడు కూలెన్ నూతన్ అనిపిల్చెను, “సూర
 కవితిట్టు కమసాలినుత్తిపెట్టు” అనుప్రసిద్ధికి నిదర్శనముగ నేతము
 తోడుచున్న మల్లిగాఁడు నూతిలోఁ గూలెను, ఇదిజరిగి యిప్ప
 టికి నూటయేబది సంవత్సరములైనప్పటికిని మరడామునకు
 దగ్గఱనున్న యొక గచ్చునూటికి “సూరన్న గారినయ్య” అని
 యాహ్వానితమున వాడుక గలిగియున్నట్లు వాని తొలలో నొక
 రిగ శ్రీబుద్ధిగాజు వేంకటవతిరాజుగారు చెప్పుచున్నారు. ఈ
 నూటికి సమీపముననే నాఁడు సూరకవి బసచేసియుండెనని
 తోచెడిని. అందుచేతనే యానూటికి ‘సూరన్న గారి నయ్య’
 అను వాడుక నేటికిని నిల్చియున్నది.

అవైపుననున్న ఆడో, పాచిపంట, చెముడు, శంబర
 పురము మొదలగు మన్యపుణ్యమీలకు వెళ్ళినప్పుడు చెప్పిన

పద్యములుగాఁ గన్నచువానిని గొన్నిటి నిండుఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

* క. ఆర్జుదములు నిర్బదములు
బర్బరదేశాధిపతులు పడిగాపులు నీ
దర్బారునఁ బడియెందురు
దోర్బలసంపన్న! మన్నెదొర యెరకన్నా.

క. భీరాగ్రాణి శివరామ
హ్రారమణుడేలు చెయ్యడు శంబరపురమా?
పోరామా? రొంపిల్లా?
పారాదా? మంగరాజు పాలెముపట్టా?

నీ. చుట్టాలకును గూడు పెట్టని పెనులోభి
బొజ్జతాఁబెంచిన పుణ్యమేమి
కార్యమించుక నేయఁగాలేని నీచుడు
రాజసన్నిధిమన్న లాభమేమి
పదిమందిమెచ్చని పాపకర్మనకు సం
పదవిట్టపీగిన భాగ్యమేమి
ఆశ్రితుఁడోవని యధముండు పల్లకీ
కుక్కకీర్తిరిగిన గొప్పయేమి

* ఈపద్యమును అండ్రమన్నెదొరలపైఁ జెప్పినట్టుగగనఁబడుచున్నది ఇందుఁ జెప్పఁబడిన యెరకన్న శ్రీమంతుఁడును గృషీవలుఁడును నగు నొక మన్నెదొరయ్యెందునుగాని కవిగారువర్ణించినట్టుగ బ్రహ్మాండనాయకుఁడు మాత్రము గాఁజాలఁడు.

మాట చెల్లెఁయెడల సమస్తబంధు
భూసుకాశ్రితజనములఁ బోవలేని
వానిజన్మంబు కాల్పనా వసుధలోన
బెంకిలిపురీనివాస రవిఃప్రకాశ
శ్రీమదాకాశకేశ యుమామహేశ.

ఉ సారతరప్రబంధముల సంఖ్యయుగా నొనరించునట్టి యీ
సూరకవీంద్రునింజునిగి చూతమటంచును మాటిమాటికిఁ
ఈరసమెత్తి దుష్కృతుల నిచ్చినవారల నోరుమొత్తుఁడీ
“మీరును మీరుమీరు మఱి మీరును మీరును మీరలందఱున్,”

కవిగారి కవితాసామర్థ్య విట్టిదని తెలియనివార
లెవరో మీఁదినమస్యనిచ్చి పరాభము నొందినట్టుగఁ దోఁచె
డిని; ఇది బాబ్బిలిలో జరిగియుండెనని వాడుక.

సూరకవి తనకు మంచిగంటమును జేసియిచ్చిన యొక
శమసాలివానిపైఁ జెప్పిన పద్యము—

క. మల్లోకంబుల నాలుగ
పల్లిపరశురాము కీర్తికా ప్రబలివెలుంగున్
మల్లిన్ నమవల్లికా జా
బిల్లిన్నలపాలవెల్లి భీష్మునితల్లికా.

సూరకవి తఱచుగఁదనబంధువులను జూడఁబోవుచుండెడి
వాఁడు. ఒకప్పు డితఁడు చీపురువల్లినుండి బయలుదేరి తనబం
ధువులు బుట్టావారింట జరుగు నొకశుభకార్యమును జూడ
నద సాకకుఁ బోవుచుండెను. (ఈగ్రామముచీపురుపల్లెకునేడెనిమిది

మైశ్లదూరమున నున్నది) ఆనాఁడే సూరకవిగారింటికి వమీషమున నివసించు పాప యను పేరుగలయొక సాలిదికూడ నదపాక పోవుచుండెను. దారిలో నది సూరకవికగుపడ నతఁడు “పాపా! యెటు వెళ్లెదవే?” అని యడిగెను. “బాబూ ! అత్తవారింటికి నదపాక వెళ్లుచున్నాను” అని పాప ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. సర్వ కాలసర్వావస్థలయందును బన్యములల్లుటయే వేశంబముగాఁ గల మన కవిగారు పాపచెప్పిన నూతలనే యొక కందపద్య పాదములో ‘అదపాకా అత్తవారు! ఔనే పాపా! యని తిరుగఁ జెప్పిరి. అంత పాప సూరన్న బాబూ! నీకుదండము. నా మీఁద నొకపద్యమును జెప్పుము’ అని కోరెను. సూరకవి యీ సాలిదానితోఁకను చెల్లించనెంచి,

* క. అదపాకమామి డాకులు

పొదుపుగ నొకవిస్తరంటఁ బొడిచినవాఁడే

ముదమొప్ప వికృతమార్కుడు;

అదపాకా అత్తవారు! ఔనేపాపా.

అని పద్యమును బూర్తిచేసి యాపాపను నంతోవపెట్టి నట్లు వాడుక.

* అమాయకురాలగు సాలిదాని కోర్కె చెల్లించఁజెప్పిన పద్యమును వాడుకకుఁ దగినట్లుగ నేయున్నది. అదపాక మామిడాకులు విస్తరికుట్టుటకుఁ దగిన వెడల్పులేనివి. కవిగారియనుభవము నిఁటవెల్లడించియున్నారని చెప్పు నగును.

చీపురుపల్లెనుండి న్యగ్రామముగు భూపాలరాజురేగ వె
ల్లినపుడెల్ల సూరకవి తన బంధువులగు రెల్లివలస పాణంగిపల్లి
వారిని, భోగాపురము దేవగుప్తాపువారిని జూడఁబోయెడివాడు.
అకాలమున దేవగుప్తాపు రామయ్యగారు భోగాపురమునఁ గర
ణికముచేయుచు వ్యవసాయమువలనఁ దనకుఁ గావలసిన వానిని
బండించుకొని హాయిగఁ గాలక్షేపము చేయుచుండెడివాడు.
అతఁడు శౌంధవ్యమున మనకవిగారికిమఱియైన కారణమునఁ
బరియాచకముగ నారామయమంత్రీ నిట్లు వర్ణించి యొక వద్య
మును జెప్పెను.

ఉ. గ్రామముచేతనుండఁ గృషి ♦ కల్పితధాన్యములింట నుండ శ్రీ
రామకటాక్షవీక్షణుడు ♦ రంపరచే నినమేగుచుండ మా
రామయమంత్రీ భోజనపరాక్రమమేమని చెప్పనచ్చు నా
సామియెటుంగు దత్కబలచాతురి తాళఫల పరమాణులో.

సూరకవి యొకప్పుడు రెల్లివలస పాణంగిపల్లి వారింటికిఁ
బోయియుండెను. ఏకారణముననో వారింట నితనికిఁ బెదల
కడ భోజనము దొరకదయ్యెను. అట్టిదానికి సూరకవి నహింసఁ
జాలక పాణంగిపల్లివారి భోజనపుటేర్పాటులను బరిహసించుచు
నొకవద్యమును జెప్పెను. కాని దానిలో

గీ. వైదికులుగారు నియోగి ♦ వరులుగారు

* పనికిమాలిన పాణంగి ♦ పల్లివారు.

అను రెండుపాదములు మాత్రము లభించినవి.

* పా॥ బైసిమాలిన.

రెయిలు సమపాయములేని యాగినములలో సూరకవి వ్యయప్రయాసములకు వెనుదీయక కాశీయాత్రకుఁ బోయెను. దివ్యక్షేత్రముగు వారాణసీపురమును బవిత్రమగుగంగానదీతీరమున దర్శించి తనజన్మము సార్థకమైనదానినిగాఁ జేసికొను నాసక్తి యటుండ, సంస్కృత విద్యాప్రచారము నకు నిలయములై ప్రసిద్ధి గాంచిన కాశీపురమును నవద్వీపమును జూచి యాయాస్థలముల యందున్న పండితోత్తములను దర్శింపవలయున నెడియుత్సాహము తన్నుఁ బురికొల్ప నితడుత్తరదేశయాత్రగావించెను. కాశీ నుండి స్వదేశమునకుఁ దిరుగవచ్చుచు మార్గములోనున్న దివ్యక్షేత్రముగు శ్రీజగన్నాథమునకు వచ్చియున్నప్పుడే తనకుఁ బరమమిత్రుఁడును బోషకుఁడును నగు పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి స్వర్గస్థుఁడయ్యెనని విని మిగుల ఖిన్నుడై యిట్లాకావద్యమును జెప్పియున్నాడు.

మ. కనుకాసాగర ! పొణ్ణుపాటికులవేం ♦ కట్రామదాసున్ వసుం
ధఃయందుంచక స్వర్గలోకమునకున్ ♦ దర్శించినావేమి? త
త్పరిఁ గల్పదులు లేనె యాచకులకున్? ♦ భూ యాచక శ్రేణిక
వ్వరు (దిక్కేమిది) మొండిజగ్గఁడవు (కావా వెట్టివై పల్కితిన్)

ఈతీరున సంవత్సరమున కైదాఱుమాసములకుఁ బైఁగ సూరకవి దేశాటనముచేయుచుఁ గొడువదినములు చీపురువల్లె లోనుండుచు, దేశాటనమువలన సంపాదించిన ధనముచే జీవ యాత్రగడపుచు శ్రీరామలింగేశ్వరుని సన్నిధానమున గ్రంథ రచనచేయుచు నుండెడివాడు.

ఏ డ వ ప్ర క రణ ము.

కవి కాశ్రయుడైన పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి.

18వ శతాబ్దమధ్యమున శృంగవరపుకోట జమీన్ బరి పాలించుచుండిన శ్రీముఖీకాశీవతిరాజుగారికి నీపొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి మంత్రిగానుండెను. ఇతఁడు గోలుకొండ వ్యాపారి శాఖలోఁ జేరిన బౌద్ధాన్నియఁడు. శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. వీరరాజా మాత్యపుత్రుఁడు. ఈమహనీయుని వితరణాదిగుణము లెంత యుత్కృష్టములో కాని, యితనిని సుతించినట్లు తనయేలికలగు విజయనగర పురాధీశులనుగాని మఱి యితర రాజులనుగాని సూరకవి పొగడియుండలేదు. ఇతనిపై సూరకవిచెప్పిన పద్యములు పెక్కులుగలవు. వానిలోఁగొన్నిటినిమాత్రమే యిచటఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

క. పర దానాచారంబుల

గరిమగని వనీవకులును ♦ గర్భతులును భూ

సురమణి యని నిన్నుండరు

విరచితవృష! పొణ్ణపాటి ♦ వేంకటమంత్రి.

క. లేడు భువివానఁ దడయని

వాఁడున్నీయింట భుక్తి ♦ వడయనిద్విజాఁడుక

బోడిమిమిఱగ నిన్నుక

వేడనికవి పొణ్ణపాటి ♦ వేంకటమంత్రి.

క. చుక్కలవలె గర్భురపు

ముక్కలవలె నీడుకీటికా ♦ ముట్టోకములన్

గ్రక్కిరిసి పిక్కటిలెను

వెక్కసముగఁ బొణ్ణపాటి ♦ వేంకటమంత్రి.

క. సరివత్తురె గుణసంపద

వెఱవక మాపొణ్ణపాటి ♦ వేంకటపతికా

ర్దురుచక్రివర్తులుఁ బదా

ర్దురురాజులు ముప్పదిద్ద ♦ రు నియోగివరుల్.

మీఁది పద్యములయందుఁ గల వర్ణన మతిశయోక్త్యై
లంకార భూయిష్టమైనట్లుగఁ గానఁబడుచున్నను నీమంతిపుం
గవున కీప్రాంతమునఁగల కీర్తిమాత్ర మద్దానిని స్వభావోక్తి
యనియే చాటుచున్నది.

తనకు సూరకవి యాశీర్వాదైనను వేంకటమంత్రిమా
త్రమాతనియెడలఁ బోష్యపోషకభావముచూపక యతనిఁ దన
నెచ్చెలిగ యోజించి తనబంధువులకంటె నెక్కుడుగ గౌరవిం
చుచువచ్చెను. సంవత్సరమునకు మూడు గాలుగుమాసములు
శృంగవరపుకోటలో మంత్రిగారి యింటనే యితఁడుయుండుచుం
డెడివాఁడు. ఆయాసమయములయందు వేంకటమంత్రిగారినిన్నిధి
ని నిష్ఠగోష్ఠిగను లోకాభిరామచూగను జరుగు ప్రసంగముల
సందర్భముననే సూరకవి “ పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి” అను
మకుటముతో ననేకపద్యములను జెప్పియున్నాఁడు. ఈపద్యము
లనే యిటీవలవారెవరో యేర్చికూర్చి వానికి వేంకటమంత్రి

శతకముని పేరిడిరిగాని వాస్తవముగ నయ్యవి కవిచేఁ బ్రస్తావన గఁ జెప్పఁబడినవేగాని శతకరూపమున రచింపఁబడినవికావు. ఇందులకుఁ దార్కాణముగఁ గొన్ని పద్యములతో సంబంధించియున్న వింతకథలను నిచటవ్రాయుచున్నాఁడను:—

ఒక సమయమున శృంగవరపుకోట జమీందారులగు శ్రీముఖికాశీపతిరావుగారి గృహమున నేదియో యొక శుభ కార్యము వైభవముతో జరుగుచుండ సమీపగ్రామములలో నున్న బ్రాహ్మణులు సంభావనలఁ గైకొనుటకు శృంగవరపు కోట వచ్చియుండిరి. సంభావనలిచ్చుటకుఁ బూర్వము బ్రాహ్మణుల నందఱను దొడ్డిపెట్టిరి. ప్రమాదవశమున సూరకవికూడ దొడ్డిపెట్టఁబడి రెండుయాయములు మించువఱ కచ్చటనే యుండవలసినచ్యను. తాను సూరకవియని పఱుమారు బంజ్రాతులకుఁజెప్పి విడువుడన్నను వారితనిని విడువరయిరి. సంభావనల నందుకొను బ్రాహ్మణులతోఁబాటు కొంతసేపునకు సూరకవి సంభావన లిచ్చుచున్న వేంకటమంత్రీగారియెదుటఁబడ నతఁడు “భావగారా! మీరేల దొడ్డిపెట్టఁబడిరి? ఇంతవఱకును భోజన ముశేక యుంటిరా? అపరాధము తమింపుడు. అచటనున్న బంజ్రాతులకుఁ దెలిసినది కాదు” అని జరిగినదానికి వగచుచుండ సూరకవి—

క. బలవంతుఁడు బలహీనుఁడు

పొలతురు విధితప్పు నల్ల + పూసలు ముత్యార్

అంతఃకలగం మగడుపోయిన

వెలదుకకుక బొణ్ణపాటి ♦ వేంకటమంత్రీ.

అని యొక పద్యమును జెప్పెను.

శుశ్రీయొకప్పుడు వేంకటమంత్రీగారి యంట జరిగిన యొక బ్రాహ్మణసమారాధన కొఱకు సమసూర్పబడిన షస్తు సమృద్ధిని వణికించుచు సూరకవి యొక పద్యమును జెప్పియు న్నాడు—

క. ఒక్కసముద్రము దక్కంగ

దక్కినసంద్రములు నీ యుదారమహిమచే

జిక్కంగద! విప్రభక్తికి

వెక్కసముగఁ బొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రీ.

షడ్జనచేయుచున్న వేంకటమంత్రీగారిసోదరి యీపద్య మును విని సూరకవితో “భావగారూ ! (వేంకటమంత్రీయు సూరకవియు నొకరినొకరు ‘భావగారు’ అని పిలుచుకొనుచుం డెడివారిట) మీవంటి స్వయంపాక నియమముగలవారలకుఁ దక్కటినముద్రము విడిచినారను” అని చెప్ప సూరకవి యేమి యుఁబ్రత్యుత్తరముగఁ జెప్పలేకపోయెను. అంతసచ్చట భోజన మునుజేయుచున్నవారంద రామె సమయస్ఫూర్తిగఁ జేసిన పరియాచకమున కెంతయు సంతసించిరి.

ఇటులనే యీపద్యములలోఁగొన్నిటికి గాథలుకలవు. ఆకారణముచేత నియ్యవి ప్రస్తావనముగఁ జెప్పఁబడినవని

యూహింపనగును. శతకములోని మఱికొన్ని పద్యములు
నిచటఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

క. సకలామోద సుమ దుగ్రీమ
వికసనమొనరించు మధుఁడు వీడిన లేఁడా

మొకఁఁడు జాతిలొక
వికసతసు బొణ్ణపాటి వెంకటమంత్రి.

క. పవనిధిఁగోలె నగస్త్యుఁడు
కనకనగమువంచె గాలకంఠుఁ డతిసమ
ధ్వజు ససాధ్యము గలదే
విను మవహిత పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి.

క. శోయక పెరుగదు బచ్చలి
మేయక పాలీయదావు మేదినిలోనక
శయకరాదు సుకీర్తియు
వేయేలా పొణ్ణపాటి వేంకటమంత్రి.

ఇంక నాటవప్రకరణముతుద నుదాహరింపఁబడిన “కరు
ణాసాగర” అను పద్యమునుబట్టి సూరకవికి వెంకటమంత్రిపైఁ
గల శారవాతిశయము వ్యక్తమగుటయేగాక యామంత్రిపుంగ
వుని వితరణాదిసుకుణసంపదగూడ వెల్లడియగుచున్నది. కారణ
మిట్లొకటి చెప్పఁదగిన యీ యుమాత్యశేఖరుఁడు క్రీ॥ వె॥
1780 సంవత్సరస్మాంతమునఁ గీర్తిశేషుఁడై యుండవచ్చును.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క రణ ము.

శాపానుగ్రహసమర్థు.

చ. గడియకు నూటుపవ్యములు గంటములేక రచింతుఁ దిట్టఁగాఁ
దొడఁగెతి నా పతాముని తూలిపడుక గులశైలరాజముల్
విడువకకుగ్రహించి నిరుపేదధనాభిభుతుఁడైతే నే
నడిదనువాడ నూరనసమాఖ్యుడ నాకొకరుండు సాటియే.

(సూరకవి చాటుధార)

పదు నెనిమిదవ శతాబ్దమునఁ బ్రాధప్రబంధ రచనకుఁ
బ్రసిద్ధికెక్కిన కవివరులలో నొకఁడనియు, లాక్షణికుఁడనియు,
సూరకవికిఁగల ప్రసిద్ధి యట్లుండ నతనికిఁదిట్టుకవిత్వమునఁగూడ
గొప్ప పేరు వచ్చినది. “సూరకవితిట్టు కమసాలినుత్తిపెట్టు” అని
లోకముననిలిచియున్న పలుకులే మీఁదియంశమును వేనోళ్లఁ
జాటుచున్నవి. అంతియగాక పిండిపోలు లక్ష్యణకవి తన “లం
కావిజయము”న—

క. “తెలియ విను రామకవ్యా

దులు సూరకవిప్రముఖ పృథుప్రతిభావం

తులు భీమకీనాధున్

జెలయఁగ నాకరణి దిట్టలే రూఢమతిన్.”

అని తిట్టుకవిత్వమునకుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన ప్రాచీన కవివరులతోఁ
బాటు సూరకవినఁగూడఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. శాపానుగ్ర
హముల రెంటిలోను మొదటిదానికిఁగల నిదర్శనములు రెం
డవదానికుండినట్లుగ నీకవివరుని జీవితము ననుసరించి చెప్పటకు
నాధారములు గానరానందున వేములవాడ భీమకవిమొదలగు

ప్రాచీనకవులవలె మొదటఁ దిట్టుటయుఁ బిదపననుగ్రహించు
టయు నీతనిపట్లలేజేమోయని తోచెడిని. కాని తపఃప్రభావ
సంపన్నుడగు నీతనికి నట్టి ప్రభావముండిన నండవచ్చునని
“విడువ కనుగ్రహించి నిరుపేద ధనాధిపుతుల్యజేతు” నను
వాక్యము నందయమును గలిగించుచున్నది. సూరకవి నిండు
జన్వమున నుండి కవితాసామర్థ్యముచే దన కీర్తిచంద్రికల
దేశమునందు వ్యాపింపజేయుకాలముననే యడిదమరామకవి
తన వాక్సటిమచే గంగాభవానిని వోడించి యీ యడిదము
వంశమునకు నొకయద్యుతమగు కీర్తి దెచ్చెను. అట్టి కీర్తి
కొలఁదినిములలోనే, కవితాసృష్టిచే నెల్లడలఁ బేరువడయు
చున్న సూరకవినాశ్రయించినదాయెను. సహజమగు తన సా
మర్థ్యమునకు నిదితోడుగాఁగ నితనికిఁ దిట్టుకవిత్వవిషయమునఁ
గీర్తి హెచ్చుకాజొచ్చెను. వేయేల ! ఆకాలమున నితనియె
డల జనసామాన్యమునకు భక్తికంటె భయమేయెక్కుడుగనుం
డెను. సూరకవి తిట్టుకవిత్వముతో సంబంధించిన కొన్ని ముచ్చ
టల నిచ్చటఁ జెప్పుచున్నాఁడను—

1. ఒకానొకప్పుడు, అల్ల సరవయ్యయను పేరుగలయొక
కోమటియింట వివాహముజరిగెను. కవితాసంభావనను గైకొ
నుటకయి సూరకవి యాకోమటియింటికిఁబోయియుండెను. అం
త గృహాయజమానుఁడు సరవయ్య “బాబూ! సూరకవిగారూ!
రేపటి యుదయమున దయచెయ్యండి. కట్నము దాఖలు

చేసుకుంటాను.” అనియెను. సరవయ్యకోరికచొప్పున మఱు నాటి యుదయమున స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానములు నిర్వ తికంచుకొని సూరకవి వాని యింటికిఁ బోయెను. “బుద్ధిఁ క రాగ్ధానుసారిణి” యనునట్లు సగవయ్య “వీణ్ణి పాంగర; బాప నాడు దాచపెట్టినట్లు పొద్దుటే పారొచ్చేడు” అని సూరకవిని దిట్టెను. ఆ పదపోక్తులు విని సూరన మిగులఁబెంపింపఁజేడై “ఆ పామే నిన్నుఁగరవ అయ్యో పరవా!” అని శపించెను. తిట్టు టయె తడవుగ నొక కృష్ణసర్ప మింటి మఁజూనుదూలచు నఁ జేయానుకొనియున్న సరవయ్యను బాడిచి విగతప్రాణుని జేసె ను. అట్టి యద్భుతమున కచ్చటనున్న వాగఁడఱు కలవరపడి చేష్టఁజేయుండిరి. ఆ సర్పముమాత్ర మచ్చటనున్న వారల నెవ్వరి నేమియుఁజేయక తన దారిని బైటకుఁబోయెను.

2. ఒకప్పుడు సూరకవి చీపురువల్లినుండి శృంగవరపు కొటకుఁ బోవుచుండెను. మార్గమధ్యముననున్న ద్వారపూడి యనుగ్రామమునకుఁబోయి నాలుగైదు యిండ్లకడఁ ద్రాగుట కు మజ్జగ నడిగెను. అది యెట్టిపాపమోగాని యొట్టుపెట్టినట్లు కవికిఁ జెల్లబొట్టు దొరకదయ్యెను. తానేగిన యిండ్లకడఁ బాడి యుండియుఁ దనకు వార లీయనందులకు నగచి “దురమై పోయెగా పాడి ద్వారపూడి”యని యొక శాపవాక్యమును పలికెను. నీవికేదగినట్లుగ నాటిపాయంకాల మాయైదా రిండ్లకడ నావులు గంటఁడు పాలైన నియ్యలేదు ! గృహ

యజమాను లట్టివితకు సూరకవిశాపమే కారణమని యెంచి తుమింపుమని సూరకవినివేడుకొన యథాప్రకారముగ మఱు నాటినుండియు నావులు పాలిచ్చుచుండెనట! (ఈవితను సూరకవి శాపానుగ్రహముల రెంటికిని దార్కాణముగఁ జెప్పినను జెప్పవచ్చును.)

శీ. సూరకవికి చీపురుపల్లెయందుఁ గొంఱు శిష్యులుండిరని మూడవి ప్రకరణముననే వ్రాసియున్నాను. ఆ విషయమునుఁదెలియుఁజేయుపద్యములోని కడపటిపాదమిట్లున్నది. “ధీరుడై నిలిచె మిరపాక సూరఁడొకఁడు” ఒక్క మిరపాక సూరనమాత్రము తనశిష్యులలో నుత్తముఁడనియు, స్థిరముగ విద్యగరచెననియుఁ గవిగారి యభిప్రాయమైయుండ దైవమీ పద్యపాదార్థమును వేఱుగ గ్రహించుటచే మిరపాకసూరన్న గారిసోదరులు నల వురలోను నతఁడు మాత్రము మిగిలి తక్కి నవారు స్వర్గస్థులైరట! (ఈపద్యమును జెప్పుటలోఁ గవియబ్బదే శమా జరిగినదానికి భిన్నముగఁబండినను బడముల గూర్చుచే నొకవిషయమును నర్థించుకొనఁగలెననియు దాని పర్యవసానముగ నట్లు జరిగెననియుఁ జెప్పుదురు.)

ఇట్టివితలింకను నీకవినిగూర్చి పెక్కులు చెప్పుదురు గాని యవి యెంతవఱకు నిస్సంభవాత్రములో చెప్పఁజాలను. ఏదియెట్లున్నను సూరకవికిమాత్రము తిట్టుకొల్పవలయునఁ బ్రాప్తమౌతలిగి యుండెనని చెప్పుటకు నందియములేదు.

గడియకు సూటుపద్యములు గంటము లేకరచింతు' అను వాక్యమును బట్టి సూరకవికి నాశుకవిత్వమున గొప్ప సామర్థ్యముండెనని మనమూహింపవచ్చును. 'దేశాటనము' (ఆటవప్రకరణము) క్రింద నియ్యైబడిన వీరభట్టాము వృత్తాంతి మాతని మాశుకవితాసామర్థ్యమును వెల్లడిచేయుచున్నది. ఇంతయ గాక శతసంఖ్యాకములై యాంధ్రదేశమున నిలిచియున్న యీ కవినరుని చాటుపద్యరత్నములుగూడ నద్దానికి సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవని నాయభిప్రాయము.

తొ మ్మి ద వ ప్ర క ర ణ ము.

చెలువుమీఁది పద్యములు.

(కృతికర్త అడిదము రామకవి.)

ఈపద్యములు సూరకవి ప్రణీతమని సామ్యమగువాడుక. కాని యియ్యది మాకుటుంబములోఁ బారంపర్యముగ వచ్చుచున్న వాడుకకు విరుద్ధము. కాబట్టి పద్యముల కర్తృత్వమును గొంతపఱకుఁ జర్చించి యందలి సత్యాసత్యములు లోకమునకు విశదపఱచెదను.

ఈవంశజులచే మూలపురుషుఁడుగ నెన్నఁబడు నడిదము నారప్పకు * శ్రీ విజయనగర సంస్థానప్రభువులలో నొక

* “యీయినాం సుమారు 300 సంవత్సరములక్రిందటన్నదుదాహరణ (అడిదం నారప్పకు) మజ్జుర మిరాశీపని చూడగలండులకు శ్రీ యర్ర

రగు కృష్ణమరాజుమహారాజులుంగారు రేగయనుగ్రామమునఁ గరణికముచేయుటకుఁ గొంత భూస్వామును దయచేసిరి.

ఈశ్వరానుగ్రహముచే నయ్యది నేటివఱకు నీవంశజుల యను భవములో నేయున్నది వారిలోనొక కుటుంబమువారు రేగలో నే నివసించుచుఁ గరణికమునేడును జేయుచున్నాఁడు. ఆకుటుంబమువారిలో నొకఁడగు రామకవియే యీ పద్యములను జెప్పెను.

అడిదమువారి యినాము భూములు “అనుములచెఱు” వనునొక చెఱువుక్రిందనున్నవి. ఈ యినాముభూముల మళ్ళిలోఁ గొన్నిటిపత్తి నోములచెఱువను నింకొక చెఱువుగలదు. ఈనోములచెఱువు పూర్తిగ నిండినపుడు మిరాశీ యినాము భూములలోఁ గొన్ని మళ్ళకు ముంపుగలుగును. అనాటి కాలమున నీరెండవచెఱువు పూర్తిగానిండియుండ రామకవి మొదలగు వారిభూములకు ముంపువలన నన్యనవ్వముగలిగెను. అంత రామకవి రేగగ్రామముగుత్తవారగు దంతులూరు అన్నమరాజుగారితోఁ దనకుఁ గలిగిన నవ్వమునుగూర్చి చెప్పుకొని నీటిముఁపుతీయింపుఁడని యతనినివేడుకొనెను. కానియన్నమ

కృష్ణదేవు శ్రీకృష్ణకృష్ణదేవు మహారాజులుంగారు మహారాజులలో కొంత మాన్యందయచేయించినారు.” మహారాజశ్రీ జి.యస్. టయలగు యస్కొవ్వు యగుదూరవారి యినాముల దరియాపులోచేరినవిశాఖపట్నంబిల్లా యిల్లా విజయనగరం సమస్థానం బాపతు భీమనిపట్నం పబుమేజన్సీటు యిల్లా అన్నమరాజు రేగ మిరాశీదార్లు అడిదం వారాయణప్ప సవాగ్నిరాజు వగై గాని దాఖలుచేసిన ప్లేటుమెంటు. న్నంబి ౨౭ ఫసల్ ౧౨౭౭ అసంవత్సరం.

రాజుగారు రామకవి ప్రార్థనలను బెడచేవినిఁ బెట్టిరి. కవికిఁ గలిగిన బాధతోఁగలసాధనములేకుండెను. అంత రామకవి యీ సమాచారమంతయుఁ దన యేలికయగు శ్రీవిజయరామ గజపతిమహారాజునకుఁ దెలుప నిశ్చయించుకొని యొక యర్జుని బద్ధములతోఁచ్రాసి యామహారాజునకుఁబంపుకొనెను. ఆ పద్ధములకే యర్జుపద్ధములని వాడుక. వానినిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాడను.

సీ. అవధారు! దేవ! మహాప్రభూ! విన్నపం

బాక్రితోత్తముఁడ శుద్ధాధ్యకవి

పేరు రామన యింటిపేరడిదమువారు

మాజుగ భూపాలరాజురేగ

నల్లకృష్ణక్షమానాయకాగ్రేసరుం

డెఱ్ఱకృష్ణక్షాతలేంద్రులచటఁ

గరణీకధర్మంబు గల్పించి మాన్యంబు

దయచేసి రది యాస్పదంబు మాకు

గీ. నదియు నీయేడు దంతులూరన్ననృపతి

సత్తముఁడు గ్రామ * మెల్లను గుత్తచేసి

చెఱువు బిగఁగట్టి ప్రజలు జేజేపడంగ

ముంపుగట్టించె వరిపొట్ట ముంపదలఁచి.

సీ. విన్నవించెద నాదు వృత్తాంత మదికొంత

చిత్తగింపు పరాకు నేయకుండఁ

బొలములో నొకఁడేరు పూస్సంగఁజాలఁడు

గంగాభవానిధాకనును జడిసి

* పా|| నోముపొలముఁదా

దుక్కిఁజెడ్లనుగొని దున్నుకొందమటన్న
 బదులియ్యఁడెవ్వఁడు పాత నేబు
 ఏజోలియును లేక యింటనుండెదమన్న
 సాలుకువచ్చు గంటాలపన్ను
 గీ. ౧౧ దేశమునవాదు పొన్నూరు తెన్నుగాదు
 పంట పసలేదు గంటాల పన్నుపోదు
 మీకు దయరాదు మునుపటి మిసిమిలేదు
 అతులగుణదీప విజయరామావనీప.

మహారాజునకుఁ బద్యరూపమగు నీయర్జీపంపుకొనినను
 గార్యము లేకపోయెను. గుత్తదారుఁడగు నన్నమరాజుగారి
 వలనఁగాని తనప్రభువులగు విజయనగరాధీశులవలనఁగాని తన
 కుఁగలిగిన బాధదొలఁగకుండుటచేత వేఱొండుచేయునదిలేక
 యొకనాఁటియుదయమున రామన స్నానసంభ్యానుష్ఠానములు
 నిర్వహించుకొని తాటాకులుగంటము చేతనిడుగొని పొలము
 నకుఁ బోయెను. నిటిముంపుచేతఁ జెడుచున్న సస్యమునుజూచి
 తన బాధతొలఁగుటకుఁ దన కవితయే శరణమని నిశ్చయించు
 కొని కుత్తుకబంటి నీటిలో నిలువఁబడి గంగాభవాసిని నుతిం
 చుచు నిట్లాకవద్యమునువ్రాసి వ్రాసిన తాటియాకును నీటి
 లో విడిచెను.

సీ: బ్రహ్మాండభాండసంపత్తికుక్షిని గల్లు
 పద్మనాభుని పదాబ్జమునఁబుట్టి
 సకలరత్నాకరస్థానమై యుష్పాంగు
 నంబుధీకుని చరణంబు దొక్కి

౧ పా. దేశనిసబత్తు.

పరమతత్వజ్ఞుడై పరగుశంతనుమహీ
 రమణువామాంక భాగమునఁజేరి
 యభిలలోకాధ్యక్షుడై మించి విహరించు
 శివుజటాజూటాగ్ర సీమ నిలిచి
 తనరు నీవఁటిభన్య కుత్తమముగాదు
 పూసపాటిమహాస్థాన భూమియందుఁ
 గాలు ద్రొక్కంగనోడుఁ జండాలుండయినఁ
 గదలు మిటచూని దివిజగంగాభవాని.

ఇట్టి భూషణవాక్యములచేతఁ దన సంకల్పమీదేరమిం
 జూచి రామన కుపితుడై యీక్రిందిరీతిని గంగను దూషించు
 చు నాలుగువద్యములను జెప్పెను.

సీ. అవిభిక్షుం డీతఁడని రోసి విడియాకుఁ
 గొనివచ్చి యిట నిల్వఁ గోరితొక్కొ
 జగడాలచీలివై సవతితోఁ బోరాడి
 యీగి వచ్చిచ్చోట డాగితొక్కొ
 నిర్జరాంగనలెల్ల నీటంకు వెలిపుచ్చు
 దూబవై యిచ్చోటఁ దూటితొక్కొ
 బీదబాఁపలఁ గప్పవెట్టుటకై మిన్ను
 దొలగి యిచ్చోటను నిలిచితొక్కొ
 వలదు, ద్విజభూమి కాల్చిల్ప వరుసగాదు
 రవ్వ నీకేల తగ దంబురాశి కరుగు
 నాతి ! యతఁడుకాఁడటె పిన్న నాటిమగఁడు
 కదలు మిటచూని దివిజగంగాభవాని.

సీ. భావింప నిలువెల్ల భంగంబులే కాని
 భంగము ల్తొలఁగుటెప్పటికీలేదు

తిరుగుచో వంకర తిరుగు టింతియకాని

తిన్నఁగా దిరుగుట యెన్నఁజెలుఁగ

మొనసి రేయిబెగల్లు మొరయుచుండుటె కాని

మొరయ కూరకయుండు టెలుఁగ మెప్పుడు

పాలకల్మినిరోసి పల్చనగుటెకాని

పలుచనిగతిమాని మెలఁగుటెలుఁగ

మనుచు నీలాన నీతైన యపగుణంబు

లరసి లజ్జించి దివిసంధ కరుగుదెంచి

నిలువు నీతైన నీవిందు నిలిచితొక్కొ

కదలు మిటమాని దివిజగంగాభవాని.

౪. పచ్చిమాంసము కల్లు భక్షించి మత్తెక్కి

రాజించు తిరుగుపరాంసులైన

గంజాయి గుండ ముక్కాలుడికెడు నీళ్లు

ద్రావి మాన్పడెడు తురమ్మలైన

గోవులఁ బడమొత్తి కోసి ముక్కలు మెక్కు

సమదాంధులగు కోండసవరలైన

తెరవాట్లుగొట్టి కత్తెరదొంగలై చాల

వాలించు తిరుగు చండాలులైన

భూసురక్షేత్రమిది యన్నఁ బోడొకండు

చిన్నపొంతులు బ్రాహ్మణక్షేత్రమునకు

ఘాతుకత్వంబు సేయు ముష్కరులు గలరె

కదలు మిట మాని దివిజగంగాభవాని.

5. కృతకాదుగ్రలయెనా కీలాగ్రఫణిఫణా

నేకపూత్కార వల్మీకచయము

విరిదోటలయెనా కలుకు కంటకకంట

కాంతురవిన్మూరితాగచయము

పువ్వుబాష్పలాయెనా నవమంజుల శ్వేత
 లవణాలవాలమా చవుటి నేల
 బొమ్మరిండ్లాయెనా భూరిభేకాండ జా
 ధారమై తనగుకేదారచయము
 నీకు విహరింప వసతులై నివ్వటిలెనె
 చిన్నపొలములు బాహ్మణక్షేత్రములకు
 ఘాతుకత్వంబుచేయు ముచ్చరులు గలరె
 కదలు మిటమాని దివిజగం గాభవాని.

ఈరీతిగఁ బద్యములు వ్రాసి వ్రాసినతాటాకులను నీటి
 లో విడువ నట్టిదూషణకు సహించి యచట నిలిచియుండుట
 యుక్తముకాదని తెలుపుటకో యనఁ జెఱుపులోని నీరు గండి
 తెగిపాటి నముద్రగామియయ్యె కవికిఁగలిగిన బాధ యంతటి
 తోఁ దొలఁగెను. రామన తృతకృత్యుడై పొలమునుండి యింటి
 కేఁగెను.

ఈ పద్యముల రచనతో సంబంధించి పారంపర్యముగ
 నొక వింతచెప్పఁబడుచున్నది. మీఁద వ్రాయఁబడిన యజ్ఞ
 పద్యములలో మొదటిదానియెత్తు గీతమునందు “మాపుట్టి
 ముంపఁ దలఁచి” యని ప్రయోగించుటచేతఁ గవికిఁ గళత్ర
 నవ్వమైనదట. “వరిపుట్టి ముంపఁదలఁచి” అని చెప్పనుద్దేశించి
 నను దైవికముగ “మాపుట్టి ముంపఁదలఁచి” యని ప్రయోగింపఁ
 బడెను. ఈ గాథయొక్క నత్యాసత్యములు చర్చింపనవకాశమే
 మియు లేదు. కుటుంబములోఁ దరముల వెంబడివచ్చుచున్న
 యంశమగుటచే నిందుఁ బొందుపఱుపఁబడినది.

— పద్యముల కర్తృత్వమునుగూర్చి చర్చ. —

1. సూరకవి తనతండ్రియగు బాలభాస్కరకవి మరణానంతరము స్వగ్రామమగు భూపాలరాజురేగవిడిచి చీపురపల్లెకు సమీపముననున్న రామచంద్రపురమును దనకు నివాసస్థలముగ నేర్పఱచుకొనెనని మూడవప్రకరణమున వ్రాసియుంటిని. ఇంతియేగాక.

చ. గరిసెలువ్రాతగాని యొకగంటెండెఱుంగము మన్యదేశముల్.

తిరిగి యభీష్టవస్తువులు దెచ్చి భుజింతుము సర్వకాలముల్

సురచిర సత్కవిత్వనిధి సూరకవీండుగన కేలగల్గె గం

చరమును రేగ? మేకమెడచన్నులవంటివి రెండుమాన్యముల్.

అను నీపద్యమును బట్టి సూరకవికి రేగలో మాన్యమున్నదని తేలుచున్నను నతఁడు కరణికవృత్తిచే జీవనము చేయక కవితావృత్తిచే దేశాటనము చేయుచుఁ గాలక్షేపము చేయుచుండెనని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. దీనిని బురస్కరించుకొని సూరకవి రామకవులకాలమున రేగగ్రామమునఁ గరణికముచేయుచున్నవాఁడు సూరకవికాఁడనియు, రామకవిగాని మఱియొకరుగాని కరణికము చేయుచుండిరనియు మనమూహింపవచ్చును. ఇక మొదటినుండియు ననగా రామకవికిఁ బూర్వమునఁ దరువాతనుగూడ నీరామకవివంశజులే నేటికిని రేగగ్రామమునఁ గరణికముచేయుచున్నారు. కాబట్టి నీటిమాంపు తగాయిదా గ్రామము గుత్తదారు అన్నమరాజుగారికిని గ్రామకరణము, రామకవికిని గలిగియుండునని చెప్పుటయే యుక్తము

గాని నైయూరినుండి కరణికముచేయనిసూరకవికి దానితో సంబంధమున్నదని చెప్పుటకు సంతగా వీలుకనబడదు.

2. ఇదిగాక యనలు సనదు నారగు అడిదము నారప్పకుఁ జినలచ్చన్న, కిత్తన్న, నీలాద్రియను ముగ్గురు కుమారులుండిరి. నారప్ప యనంతర విఃముగ్గురు బ్రత్యౌర్జితమగు మిరాశీయి నామును బంచుకొని యనుభవించుచుండిరి. ఈ యినాముభూముల సత్తీయన్న నోములచెఱువు పూతిగ నిండునపుడు కిత్తన్నవంతునకువచ్చినపొలమునకే ముంపుతగులునుగాని తక్కినవారిపొలముల కంతగా ముంపుతగులదు. కాబట్టి నీటిముంపు వలన సస్యనష్టమును బొందిన రామనకే దీనితో సంబంధము గలిగియుండెనని యూహించుట యుక్తముగాని ముంపువలన నెట్టినష్టమును బొందని సూరకవ్యాదులకు సంబంధము కల్పించుట యుక్తముగా నుండనేరదు.

3. మాయింటనున్న వ్రాతప్రతులలోను మా యూరి లో నాన్నేహితులవద్దనున్న ప్రతులలోను “వేరు రామన” అనియే పాఠము గానవచ్చుచున్నది. మాగ్రామమునఁగల ప్రతులలోనెల్ల అకి సరవయ్యయను నైశ్యునిచే సంగ్రహింపఁబడినది ప్రాచీనమైనదిగాఁ గానఁబడుచున్నది. ఇయ్యది యటువది సంవత్సరములక్రిందటికాలమున గ్రామపురోహితులగు రుద్రావర్మల సరసింహముగారిచే వ్రాయఁబడినది.

4. ఇదిగాక సుమారు 60 సంవత్సరములక్రిందటఁ గాల భర్తమొందిన సూరకవిప్రపాత్రుడగు బాలభాస్కరకవిచెప్పిన

యీక్రింది సీసపద్యమువలన చెఱువుమీఁదిపద్యములతో సూరకవికి సంబంధములేదనియు వానిని రచించినది రామకవియేయనియు స్పష్టమగుచున్నది.

సీ. విజయరామక్షమా ♦ విభుఁడట్టి భాసిల్లె
ధరణిలో మాపగిసి ♦ తామహుండు
గంగాధవానిని గడుదిట్టయైతిట్టి
ఖ్యాతిఁజెన్నొందె మాతాతయొక్కడు
వెలయంగ మగటి పల్వెంకనఁ బడఁదిట్టి
తగఁ దొటూర్చు మా తండ్రిగారు
ఆరీతిగాఁదిట్టి ♦ యమపురింబునకును
నిన్నుఁ బంపఁదలంచి ♦ యున్నవాఁడఁ
గాచుకొమ్మిటుమీఁద న ♦ ఖండచండ
దాఁజొద్దండ కవితా గ ♦ భీశక్తి
నీతరముగాదు కలహించి ♦ నిర్వహింపఁ
జల్ల పట్టాభిరామ నీచగుణధామ.

ఈపద్యమునుజెప్పిన బాలభాస్కరకవి రామకవికి వరుసకు మనుమడు. ఆకారణమున నతఁడు “ఖ్యాతిఁజెన్నొందె మాతాతయొక్కడు” అని రామకవినఁ బ్రశంసించినాడు. విజయరామక్షమావిభుని దిట్టినవాఁడును(సూరకవి) గంగాధవానిని గడుదిట్టయైతిట్టినవాఁడును(రామకవి)భిన్నపురుషులనిమీఁదిపద్యమువల్ల నెనువ్యక్తమగుచున్నది. కాఁబట్టికుటుంబసంప్రదాయమును స్థిరపఱచు సీపద్యమును ప్రమాణముగ గైకొనినచో సూరకవికేచెఱువుమీఁదిపద్యములతో సంబంధములేదనియు వానిని రామకవియే చెప్పిననియు నిర్వివాదముగఁ దేలుచున్నది.

వ ది య వ వ్ర శ ర ణ ము.

గ్రంథరచన.

క. రవియోజుగును భువితత్వము

భువిలోపలనుండు జనులఁ గోషించుసదా

శివుఁడెఱుగు నాట్యతత్త్వము

కవితాతత్త్వంబు మారకవికే తెలియున్, (కవిసమకాలికులు)

పదునెనిమిదవ శతాబ్దియందుఁ జాగ్రహప్రబంధరచనకుఁ బ్రసిద్ధిగాంచిన కవులలో నొకఁడనియు, లాక్షణికుఁడనియు సూరకవి విశేషప్రఖ్యాతి గాంచెను. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలో నాంధ్రప్రపంచమునకు లభ్యములై ప్రచారములోనున్నవి యాఱుగ్రంథములుమాత్రము గానవచ్చుచున్నవి. (1) చంద్రమతీ పరిణయమును నామాంతరము గల కవిజనరంజనము. (2) కవినంశయ విచ్ఛేదమును లక్షణగ్రంథము. (3) చంద్రాలోకము(భాషాంతరీకరణము) (4) ఆంధ్రనామశేషము (నిఘంటువు) [5] రామలింగేశ శతకము, [6] శ్రీరామదండకము. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథములలోఁ గవినంశయవిచ్ఛేదమున వ్రాయఁబడిన మూఁడునాలుగు కృత్యాదిపద్యములు తప్ప మఱిదేని యందును గృత్యాదిపద్యములు గానరావు. ఆ కారణముచేత నితనిగ్రంథములను గూర్చిన సమాచారము స్పష్టముగఁ దెలిసికొన నవకాశము లేక యున్నయది. ఇతనిగ్రంథములలో నెల్లముఖ్యమైనదియుఁ దనకు మిగులఁబ్రఖ్యాతి దెచ్చునదియు నగు

కవిజనరంజనమునందుఁగూడఁగృత్యాపద్యములులేవు పంశచరి
త్రమును జెప్పు నందర్పమున నీవిషయమునుగూర్చి ప్రభు
ప్రకరణమునందుఁ గొంతవఱకుఁ జర్చించియున్నకారణముచేతఁ
జర్వితచర్వణమగునని యెంచి యాచర్చనిచటఁ దిరుగఁవ్రాయ
మానితిని.

సూరకవి గ్రంథరచనకుఁ బూని తొలుదొల్త కవిజనరం
జనమును రచించినట్టుగఁ గనఁబడుచున్నది. కవి సంశయవిచ్ఛే
దములోని—

క॥ పుడమిఁగల రసికులెల్లఁ బా

గడఁ గవిజనరంజనకృతీఁ గావించితి నే

నడిదము సూరకవీ. దుండ

మృడపదపంకజరిరం నుమ్మదుమానసుడ౯ ॥

అనుపద్యమునుబట్టి యితఁడు కవిసంశయ విచ్ఛేదమును రచిం
చుటకుఁబూర్వము కవిజనరంజనమురచించెనని తెలియుచున్నది.

1. కవిజనరంజనము:—ఇది మూడాశ్వాసముల శృం
గారప్రబంధము. ఇందభివర్ణింపఁబడినవిషయము చంద్రమతీ
హాశ్వంధుల వివాహము. తృతీయాశ్వాసాంతమున—

శ్లో॥ గీ॥ సత్యమును దృఢప్రతీతింబుగా సంగ్రహించి

రాజసూయాది వివిధాధ్వరములొనర్చి

వరగుణోజ్జ్వలసంతానవంతుడై క

రమును సుఖముండె నా ధరారమణమౌళి॥

అనిచెప్పి హరిశ్చంద్రునిపూర్వకథతోనే ప్రబంధమును ముగిం
చినాఁడు కథా విన్యాసమునఁ గల్పనాచాతుర్యమును జూప నవ

కాశమంతగాఁ జిక్కినదికాదు. ఇందలి కథను నొకటిరెండు నా క్యములలో నిట్లు చెప్పవచ్చును.

పూషవంశ భూషణుండగు త్రిశంకుభూషనుతుఁ డయో ధ్యానగరమును రాజధానిగాఁ జేసికొని భూమిని బరిపాలించు చుండఁ బుడమికిఁ దొడవగు విజయాస్పదపురమును దనకుఁ బ్ర థానగరముగఁ గావించుకొని యుశీనరథరావరుఁడు రాజ్యపా లనమొనరించుచుండెను. ఆయుశీనరునకుఁ జంద్రమతి యను కుమారిరత్నముజనించెను. ఆమెకు జవ్వనమంకురించిన పిదప హరిశ్చంద్రుని సుగుణనంపదను వినియును నతని మనోహరాకృ తిని జిత్రపటమునఁ గనియును నతనియందే తనచిత్తమును హ త్తించియుండ నాసమాచారము నామెచెలికత్తెలముఖమున వి నినవాఁడై యుశీనరథరావరుఁడు దృఢప్రతుండను బ్రాహ్మ ణోత్తముని హరిశ్చంద్రునిపాలికిఁ బుత్తెంచెను. హరిశ్చంద్రుఁ డావిప్రునివలనఁ జంద్రమతిసుగుణనంపదయు, రూపలావణ్యాతి శయమును విని తనకామె తగినపత్నియని తలఁచి తనయంగీకా రము దృఢప్రతునకుఁ జెప్పిపుచ్చ నతిఁడాశుభవాతకాను జంద్ర మతి జనకునకుఁ దెలియఁజెప్పెను. పిదప విజయాస్పదపురమునఁ గడువైభవముతో వివాహసన్నాహంబుబుజరుగ హరిశ్చంద్రుఁ డయోధ్యానగరమునుండి తల్లివెడలి విద్యుక్తముగఁ జంద్రమ తిని బాణిగ్రహణము చేసికొని నంతోషపూరితహృదయాంత రంగుఁడై మామయొసఁగినయరణములతోఁ జంద్రమతినిఁజేకొని

యయోధ్యానగరమునకు వచ్చి సుఖముగ రాజ్యపాలన మొనర్చుచుండెను.

ఈకథనే సూరకవి, మూఁదాశ్వాసములలో 260 పద్యములతోఁబెప్పెను. అందుఁ బ్రథమాశ్వాసము పురవర్ణనాదికముతోడను, చంద్రమతీ జననసౌందర్యాభివర్ణనము తోడను ముగియును. ద్వితీయాశ్వాసమున వసంతము, చంద్రమతీవిరహము, మలయపవనాద్యుపాలంభము, దృఢప్రేమ సందేశమును ననునవి వర్ణింపఁబడినవి. తృతీయాశ్వాసమున హరిశ్చంద్రుని కళ్యాణయాత్ర, చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రుల వివాహమహోత్సవము, నూతనవధూవరుల గృహప్రవేశము, సూర్యాస్తమయము, తమస్సు, తారలు, చంద్రోదయము, ప్రభాతము, కోడి కూత, సూర్యోదయము మొదలగునవియభివర్ణింపఁబడినవి.

ఈప్రబంధరచనయందు సూరకవి తనకుఁ బూర్వలగు శ్రీనాథాదిమహాకవులను నెక్కుడుగ ననుసరించియున్నాఁడు. శైలియందును, గల్పనావిషయమునను నీకవిజనరంజనములోని పద్యములు పెక్కులు నైషధము, వసుచరిత్రము, కవికర్ణరసాయనము మొదలగు ప్రసిద్ధాంధ్రప్రబంధములలోని పద్యములకు ఛాయగ నున్నవి. కవిత్రయము వారికవిత్వము నితఁడెంత శ్రద్ధాభక్తులతోఁ బఠించెనో యంతగా శ్రీనాథ మహాకవి గ్రంథములను—అందుమధ్యముగ శృంగారనైషధము— వసుచరిత్రమును, మనుచరిత్రమును బఠించి నట్లుగ నిందలిపద్యములే

ప్రబలముగ సాక్ష్యమునిచ్చుచున్నవి. ఈ ప్రబంధమునందుఁ జేయఁబడిన పురవర్ణనాదులలోఁ గొన్ని మాత్ర మిచటఁజూపఁ బడుచున్నవి—

1. పురము.

క. నూపురము భూపురందికిఁ
గాపురము జయేందరకును గగనతలస్పృ
గ్గోపురము భాసిలు నయో
ధ్యాపుర మినవంశభూధవాధారంబై.

మ. అమరద్వీపవతీ పయోవిహరణప్రాంచత్పురస్త్రీల వ
జ్రమయాభ్రంకషమంటపాగ్రమల నిచ్చిత్ర క్షీడఁగావించు త
ద్రమణీవాగము వేటనేటుపటుపన్ రాదంచుఁగా దివ్యరా
జముభీషాళికిఁ దమ్మిచూలి యనిమేషత్వంబుగావించుటల్.

2. పూఁదోటలు.

క. వలపులపాణింధమములు
మలయానిలముల విహారమందరములు పూ
విలుతునియాయుధశాలలు
చనువలజన్మస్థలను లచటిపూఁదోటల్.

3. పద్మాకరములు.

గీ. అతుల దరచక్రమీన రేఖాంకములయి
యూర్మికాకంకణద్యుతి నొప్పుమీటి
చారుపద్మాకరమ్ముల చందమునను
రాజిలుచునుండు పద్మాకరములు వీట.

4. రాజు.

సీ. తనపృథుకీతిఁముక్తాఘత్రమునకు న్వ
 ర్ణధరంబు కనకదంబుగాఁగఁ
 దనప్రతాపనమగ్నిదావాగ్నిశిఖకు వోయ్
 మంబు తెదగ్ర ధూమంబుగాఁగఁ
 దననిరర్గళదానధాఁగంబులహరికిఁ
 గైలాసశిఖరి సైకతముగాఁగఁ
 దనకటాక్షునంద్రి ఘనకృపారసవృష్టి
 కఖలార్థికోటి నన్యంబుగాఁగ
 గీ. మహినిజెలుగొందె మత్తారిమండలేళ
 మకుటమణిగణశాణాయ మానచరణ
 నఖరపాలి నిజాశ్రిత నళినహేళి
 చాచకీర్తి హరిశ్చంద్రి చక్రవర్తి
 ౧. వసంతము.

చ. వలపులకు న్నిదాన మలివారము కోరనికోర్కిజాటికిం
 దలఁపని కీడు పాంధసముదాయముపాలిటివేలునెత్తు కో
 కిలముల నోమువంట స్మరకేవలశౌర్యముతాశిధాయ్యరా
 చిలుకలభాగధేయ మిలఁజెన్నలరారె వసంతమంతటన్.

6. విరహము.

సీ. ఎలనాగపల్కుల కెవగావటంచునో
 చెవియొగ్గి వినఁడయ్యెఁ జిలుకపల్కు.
 లింతినెమ్మొముతో నీడుగాదంచునో
 తళుకుటద్దముఁజూడఁ దలఁపఁడయ్యె

బూఁబోడి బాహులఁ బోలలేవంచునో

పూవుదండలు మేనఁ బూనఁడయ్యెఁ
బొలఁతి మై తావితోఁ బురుడుగాదంచునో

మొనసి శ్రీగంధంబు ముట్టఁడయ్యె
గీ. బోటినిట్టూర్పుగాడ్పుతో సాటిగాద
టంచునొ యుశీర తాలవృంతానిలంబు
సొంపునకు నించుకేనిఁ గాంక్షింపఁడయ్యె
మదనసాయకఘన్నుఁడై మనుజువిభుషు. 1

జే॥గీ. అతను తాపంబుఁ గావించెమనుచుఁ గోరి
సఖులు శైత్యోపచారముల్ సతికిఁజేయ
దైవమొండొకయర్థంబు దా గ్రహించి
యతను తాపంబుఁ గావించె నబ్జముఖకి. 2

శా. శయ్యాదంభమునన్ మురాంతకుఁడుభూషాకై తవస్ఫూర్తిచే
నయ్యార్యరమణుండుఁదాల్చిరిభుజంగాధీశుల న్నియసా
హాయ్యప్రస్ఫుటధాటికోర్వకనుచో నబ్జస్యలా యోర్పువా
రయ్యగంధసమీర! పోవఁగదవయ్యా! యీకురంగేక్షణన్
7. యాతగి.

సీ. శ్వేతాతపత్రాగ్రే చీఁగట్లుదొలఁగించె
రాజన్యభూషణ రత్న రుచులు
తురగఘరోదూత ధూళిపెంపడఁగించె
గరపుష్కరోజ్ఞ త కంకణములు
సింధురమదవృష్టి సింధులనింకెంచె
సామంతమకుటకర్షణరజంబు

సైన్యసమృద్ధసంజనితోష్ణః దోలఁగించె

సమితపతాకాంబరానిలంబు

సైన్యజనితావరోధంబు సైన్యముననె

తొలఁగెనని సైనికాళి సంతోషమందఁ

జనియె సైన్యంబు కతిపయదినములకును

రమ్యవిజయాస్పదపురీవరంబుఁ జేర .

8. పరిణయము.

మ. అలమనైఘ్రేణులకాంకు రాళిదరహాసాంకూరము ల్కన్యవం
దోలఁకన్తుత్యపుటాంట్లుగండముగళిందూఁగంగనత్తంకణం
బులుమ్రోయి పుష్పమధనీమి రితనంపుందాళి తార్తాఱుగాఁ
దలఁబ్రాల్వోసెల తాంగియాదలపయిన్ ధాత్రీశుఁ డత్యా

క. మంగళతూర్వంబులు పు

[దృతిన్.

ణ్యాంగనల శుభార్హగీతి కాతావములు

హ్వింగంగ హరిశ్చంద్రుడు

మంగళసూత్రంబు చంద్రమతికిం గట్టెన్.

9. సయవిరచనము.

సీ. అనుఁగుపిడ్డలభంగి సనుజీవులను బోవు

మిలువేలుపులఁ గొల్పు మేమతిలక

పతికిముం దనుభవింపకు మేపదార్థంబు

జనదాటకుము నిజేశ్వరునిమాట

మగఁడుగావించిన మన్ననకుబ్బకు

మదిఁ గృశింపకుమవ మానమునకు

నవనిను గాభ్యాగ తార్థికోటుల నెల్ల
 నావ్త బంధువులయట్లాదరింపు
 కరుణగల్గుము బంధువర్గములకెల్ల
 గురుజనంబుల నదభక్తిఁ గొలుపుమెప్పుడు
 దైవమన్నను గురువన్న ధర్మమన్నఁ
 బ్రాణనాధుండునుమ్మ మా యమ్మకాన.

10. చంద్రోదయము.

సీ. కుముదిసీఙ్మంభణాంకురమూలకందంబు
 తోయజశ్రీపశ్యతోహరుండు
 సకలజీవంజీవ నంజీవనౌపధి
 చక్రీవాక్రీమనస్తాపకారి
 తిమిరవారణఘటా సమదమృగేంద్రంబు
 చిత్తజమాంద్యవిచ్ఛేదనుండు
 నఖిలదిదృక్షుజనా సేచనకమూర్తిఁ
 జహుళౌపధీప్రియంభావుకుండు
 సురలయాఁకటికూడు ముచ్చలకుంగీడు
 రిక్కలకు తేడు వెలుగులయిక్కజోడు
 లచ్చిసైదోడు రేఖోటివెచ్చకాడు
 చంద్రుండలరారె సత్కళానాంద్రుండగుచు.

11. సూర్యోదయము.

చ. కలువలనూఁడు తమ్మిచెలికాఁడు నిశావిభుజంట చుట్టువు
 ల్గులగమిశోముపంట ఖగఁ ఘోటునకున్వలచూపు మూఁడుమూ

ర్తులునొకటైపరూపు తొగరుంజిగిరంగువెలుంగుపోవు ప్రా
బలుకులతావు పూర్వగిరిపైవపుడొప్పెది నేంద్రుడెంతయున్

— ఈకవిజనరంజనములోనిపద్యములుగొన్ని, నైషధము, వసుచరిత్రము మొదలగు పృసిద్ధాంధృప్రబంధముల యందలి పద్యముల ననుకరించుచున్నవని చెప్పియుంటిని. అట్టి యచన రణములఁ గొన్నింటి నీదిగువఁ జూపుచున్నాఁడను.

— నైషధపుఁ బోలికలు. —

1 సీ॥ భక్తిప్రదక్షిణ ప్రక్రమంబులఁజేసి

రాశుశుక్షణికి నుపాసనంబు

సంశుక్లగ్రంధి కళ్యాణక్రియఁచార

మాచరించిరి మందహాస మెసఁగ

నత్తైత్తిచూచిరి యాకాశమండలా

స్థానరత్నంబు నొత్తానపాది

దైలోక్యపతి దేవతాఫాలతిలకంబు

దివిరియరుంధతీదేవిఁ గనిరి

గీ॥ బ్రాహ్మణోత్తమ పుణ్యపురంధ్రీవర్గ

మంగళాశీర్వచోయుక్త సుహిమశోభ

నాక్షతాఠోపణంబుల నొరించి

రంబుజాక్షియు నిషధజేనాధిపతియు.

(శృంగారనైషధము రీతి 101వ)

సీ. కేలుమోడ్చిరి ప్రదక్షిణపూర్వకంబుగా

నాశుశుక్షణికి నత్యాదరమునఁ

గాంచిగ్రహతారకామండలోపరి

న్ధాననంవాసినాత్మానపాది
బ్రహ్మణః గాంచితి భక్తి నరుంధతి
సీమంతినికిని వసిష్ఠనకుసు

జేసి రుత్సవమునఁ జేలాంచలగ్రంధి

సముచితపరిణయాచారనియతి

గీ॥ ద్విజవరేణ్యులు బహుపురంధ్రీజనములు

ప్రీతినాశీర్వాదించి యర్పించుశోభ

నాశతలుగై గొనిధరించి రాదలలను

జంద్రముతియు హరిశ్చంద్రచక్రవర్తి॥

(కవిజనరంజనము కి ౮॥ 48 ప॥)

౧౭ ఉ. కంకణనిర్వహంబు మొగకట్టగఁ గౌ నసియాడ రత్నతా

టంకవిభూషణంబులు వడంకఁ గుచంబులురాయిడింపఁగాఁ

బంకజనేశ్రీ గౌతమునిపంపున లాజలుదోయిలించి ధూ

మాంకునియందు వేల్చె దరహాసము తెప్పలలోన దాచు

(శృంగారనైషధము 6౮॥ 102 ప॥) చున్

చ॥ ఆలఁతికపు న్నడంక వలయభ్రమి నిర్మలబాహుమూలకాం

తులుగొనియాడ లేనగపు తొంగలితెప్పలడాఁగ హాసము

ల్లెలిగొనజిల్లుపయ్యెద చలింపఁగుచద్వయరాయిడింబడం

జెలిదలఁబ్రాలువోసె నృపశేఖరు నౌచలపైని దోయిటన్.

(కవిజనరంజనము కి ౮॥ 38 ప॥)

సీ॥ పాటించిగొలుపుము భవనదైవంబుల

నవతులఁ గొని యాడు నఖిలజోలె

నారాధనమునేయు మత్తమామలకెట్లు
 పరిజనంబులమీఁదఁ గరుణగల్గి
 యలగకుఁజూపించినపుడు నాధునితోడ
 మదిలోన నుబ్బకు మన్ననలకుఁ
 దోడిఁజూడఁడ్రతోఁ గూడియాడిచరింపు
 దాసీజనముఁ బ్రోవు తల్లికరణి
 తే॥ బ్రాహ్మణులయందు గురులందు బంధులందు
 భక్తివిశ్వాస సాహర్ద్ర పరత నెఱుపు
 భవ్యపతి దేవతాచార పరమపుణ్య
 ధర్మమేమరకుండు మా తల్లికాన॥ (శృనై॥ఆ॥7,8,9 వ॥

నీ॥ అనుఁగుబిడ్డలభంగి నను జీవులను బ్రోవు
 మిలువేలుపులఁగొల్ప మేమటిలక
 వతికిమఁ దనుభవింపకు మేవదార్థంబు
 జవదాలకుము నిజేశ్వరుని మాట
 మగఁడుగావించిన మన్ననకుబ్బకు
 మదిఁ గృశింపకు మవమానమునకు
 నవనినుగా భాగ తార్థిఁజూలనెల్ల
 నాప్త బంధువులయఁట్లాదరింపు
 కరుణగల్గుము బంధువర్గములకెల్ల
 గురుజనంబుల సద్భక్తిఁ గొల్పు మెపుడు
 దైవమన్నను గురువన్న ధర్మమన్నఁ
 బ్రాణనాధుండు సుమ్మ యా యమ్మకాన.
 (కవిజనరంజనము కి ఆ॥ 54 వద్యము)

— కవికర్ణరసాయనపు బోలికలు —

ఉ. కన్నులఁజంచలత్వమును శౌర్యమపాంగవిలోకనంబులం
జన్నులఁ గర్కశత్వముఁ గృశత్వముఁశాను నమందభావము
నెన్నడ వక్రితం గురుల నెక్కినఁజేసియు నట్టిచిత్రమో
కన్నియజవ్వనంబు త్రిజగజ్జనసన్నతమయ్యె నయ్యెడన్.

(కవికర్ణరసాయనము 3 ఆ॥ 20 పద్య)

ఉ. కన్నులచంచలత్వమును గల్పించుంగవ కర్కశత్వము
నెన్నడమాంద్యముం గురులనెక్కినువక్రతకౌను శార్వముం
సన్నతికెక్కినా నచలనంపద బోటికటిం ధరించుట
వ్వన్నియ కక్కవేయవగుణంబులు మిక్కిలికల్పియున్నెడన్

(కవిజనరంజనము 1 ఆ॥ 54 పద్య)

నూరకవి పద్యములోని యర్థాంతరన్యాసము మీఁది ప
ద్యమునకు వన్న దెచ్చెనని చెప్పనగును.

క. కరమర్థినేన పెనుపం

బెరిగిన శుకమోటలేక పేలుచు హ్మదయం

బెరియింపఁ దొణఁగెనింకం

బరభృతములు చెప్పనేల పంకజవదనా.

(కవికర్ణరసాయనము ఆశ్వా॥ 3 104 పద్య)

ఆ. పరభృతంబుగానఁ బరికించి యొకవేళఁ

గోకిలంబుచేయఁ గూడుఁగాక

కాంతనామధేయ మెంతయుఁ గైకొని

చిలుక నీకు వెట్టనేయఁదగునె.

(కవిజన 2 ఆ 50 ప)

సీ. మూర్ధాభిషిక్తుల ముకుటరత్నద్యుతం

ల్కరదీపదీప్తులఁ గలిపిఁగొనఁగ

రత్న వేత్రిపరంపరాచులున్నరసతీ

నీరాజనాంశుల నిలిపికొనఁగ

స్థైరముఖాంబుజశ్రీపార్శ్వదోహాయ

మానచామరలక్ష్మి మాఱుకొనఁగ

వందిమాగధులకై వారంబురావంబు

శుభతూర్వరవమూలఁ జూఱుకొనఁగఁ

గీ. బసిఁడిరథమెక్కి విపులవైభవము మెఱయఁ

జూపఁలకెల్ల వ్రేకఁపుఁ జోద్యమొదవ

సాంగమైవచ్చు భాగధేయంబువోలె

మామయింటికి వచ్చె జామాతయవుడు.

(కవికర్ణ. పి ఆ 175 ప)

నీ. రాజస్యకోటిర రత్నమదీచులుఁ

గరదీపికాపరిభల్ గలిసిమెలఁగ

నాభీలపటుభేరికాభూరిభాంకృతుల

మత్రేభఘీంకృతుల మైత్రీనలువ

సుగ్రీసురప్రజాశీర్వాదనాదము

ల్విమలవంఁస్తుతుల్వియ్యమంద

వారాంగనాదత్త నీరాజనాంశువుల

మైమవేత్రిద్యుతు లల్లుకొనఁగ

గీ. భద్రకరినెక్కి యాపవైభవసమ్మద్ధి

దర్శనవ్యగ్ర పౌరసంతతికి నేత్ర

పర్వమొనరించుచును సార్వభౌముడవును

భూతలాధిపుశుద్ధాంతమునకు వచ్చె.

(కవిజన పి ఆ 20 ప)

— వసుచరిత్రపు బోలికలు. —

మ. జననాధోత్తమఁ డింతిఁజూడ ననిమేషత్వంబు గాఁక్షించు
 నయ్యనిమేషత్వము కాంతకాంతముఖ చంద్రాసేవనానంద
 వాసనఁ బ్రాపించినఁ గోరునప్పు డనిమేషస్వామి భావాబుఁ
 గన్గొననెందుం నృపులుత్తరోత్తరపదానూనన్నహాచంచలుల్
 (వసుచరిత్రము 2 ఆ 64 ప)

శా. కాంతారత్న సమాగమంబును నెదన్గాఁక్షించు నేతెంచుడుం
 జెంతంజేరఁగఁగోరు జేరుడుఁగుచాన్లేపాప్రిఁగాఁక్షించుఁ గా
 నంతం దత్కళ లంటఁగోరు ఫలత్పస్తాత్మత్వ ముర్వీవధూ
 కాంతానర్హమటంచుఁబలుక్కు స్మృతివాక్యస్ఫూర్తి సార్థంబుగన్.
 (కవిజన 3 ఆ 123 ప)

సీ. నటదీశహాసన విస్ఫుటితవేధోండరే
 ఖలందోచు పరణాంబుకణికలనఁగఁ
 బెల్లుబ్బునిర్లపెన్వెల్లి నెల్లపదార్థ
 ములుమున్గఁ బొడము బుద్బుదములనఁగ
 రవికి మండేహ నిర్మధనసాధనములై
 వచ్చిన ద్విజమంత్రీవర్ణములన
 హరిపదంబును నీశుశిరమునైన నభంబు
 న నభోగతులు నించు ననలనంగఁ
 తే. జరహగిరియను మరకాడు జలధినరణిఁ
 దరణిడించిన నతఁడు శత్రులిలమగ్ను
 విమలముక్తాఫలంబులు వెలికిఁ జొనిపె
 ననఁగ నవతారకా నికాయంబులడరె.

(వసుచరిత్రము 4 ఆ 15 ప)

సీ. ధ్వాంతదంతావళోత్కరపుష్కరోద్ధూత
 గగనగంగాపయఃకణములనఁగ
 శర్వతాండవ దిదృక్షానమాగత నిర్జ
 రీ హార మాక్తిక శ్రేణులనఁగ
 నభ్రౌ కళిందజాహృదమున నిండార
 విరిసిన తెలిగల్వ విరులనఁగ
 భావి నిశాచంద్ర పరిణయంబున కిడు
 దిక్కుడ్యముల పిండి చుక్కలనఁగఁ
 గీ. గ్రీక్కిటిసె నొక్కమొగి నెల్లదిక్కులందు
 ఊరఘనసార పాటీర తారహార
 హీర పారద నారద శారదాభ్రౌ
 గౌరరుచిమీఱఁ దారకావారమపుడు.

[కవిజన శీట 63 ప]

సీ తనయశోవిశద ముక్తాసాధపాళికి
 నంబుదాయనము వాతామనముగఁ
 దనశౌర్యశిఖిశిఖాతతికి జాంబూనద
 భూధరం బపరంజిపూదెగాఁగఁ
 దనబలోద్ధతరజోదంభకుంభినికే దా
 రా గ్రహంబులు గర్భరత్నములుగఁ
 దనదానధారాఖ్య వనధికి మిన్నేఱు
 కల్లోలధుత వారికణముగాఁగఁ
 తే. దన వినూతన సుగుణసంతానవల్లి
 నముదయంబున కంభోజ సంభవాండ

భాండము లభిండఫలపరంపరలు గాఁగ
వరలు భవ్యవిభా విభావనుఁడు వసుఁడు.

[వసుచరిత్రము 1 ఆ 116 ప]

నీ తనవృద్ధుకీర్తిఁముక్తాఛత్రమునకు న్వ
ర్ణధరంబు కనకదండంబుగాఁగఁ
దనప్రతాపనమగ్నిదావాగ్నిశిఖకు వ్యో
మంబు తదగ్నిధూమంబుగాఁగఁ
దననిర్గళదానధారాంబు లహరికిఁ
గైలానశిఖరి సైకతముగాఁగఁ
దనకటాక్షన్యంది ఘనకృపారసవృష్టి
కఖిలార్ధికోటి నన్యంబుగాఁగ

గీ. మహినిజెలువొదె మత్తారిమండలేశ
మకుట మణిగణ శాణాయమాన చరణ
నఖరపాళి నిజాశ్రిత నళినహేళి
చారుకీర్తి హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి.

[కవిజన 1 ఆ 23 ప]

ఇటులనే యింకను మనుచరిత్రము మొదలగుగ్రంథము
లలోనిపద్యములను బోలినపద్యము లిందు నక్కడక్కడనున్నవి
కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నిటఁ జేర్చుమానితిని. ఇట్టి యను
స్మతులను దమవిశేషలోఁ జొప్పించుటయే గొప్పగానెంచిన యా
కాలపుఁ గవితాపరిపాటి వనునరించి సూరకవి వసుచరిత్రాది
ప్రబంధముల కవిత్యరీతులను గైకొని యన్వార్థాభిధాన మగు
నీకవిజనరంజనమును జెప్పియున్నాఁడు. ఈ యనుసరణములు
కవియొక్క ప్రతిభకును గవితా సామర్థ్యమునకును గొఱతగా

నెన్నఁబడరాదు గదా? సరసకవితా సామ్రాజ్యపట్టభద్రుడగు
పెద్దనాడ్యుడు మారన మార్కండేయ పురాణమును, శ్రీనా
థుని నైషధమున అనుసరింపజేదా? ఏదియెట్లున్నను సూరకవి
మాత్రమిహిక్యతిని సుగుల సరసముగను శ్లోఘనీయముగను గా
వించెనని చెప్పకతప్పదు

సూరకవి కవిత్యమునందలి యర్థాలంకారములు.

అర్థాలంకారము లనేకము లీకవి యీ వ్రబంధమునఁ
బ్రయోగించియున్నాడు. అట్టియలంకారములుగల పద్యములఁ
గొన్నింటి నీదిగువఁ జూపుచున్నాడను—

1 ఉపమః—

చ. పుర నికటాంచితో పవనపుష్పితసాలములం గదల్చుచుం
సరసులఁదేలుచుం సుమరజఃపటలంబులఁ గొల్లలాడుచుం
సురుచిరకుంజపుంజములఁ జొచ్చినటించుచు మందగాములై
కరులవలెం జరించుఁ జలిగాడ్పులు పట్టదశృంఖలల్గన్.

[కవిజనరంజనము 1 ఆ 16 ప]

క. కలశాబ్ధిభంగి వెన్నెల

పాలిచెం దెలిదీపిరివి బూర్ణసుధాంశుం

డలరె నచటనున్న రమా

లలనాధిపుభంగి దత్తుశంకంబొప్పెన్.

2

[కవిజన 3 ఆ 83 ప]

2 ఉత్పేక్షః—

చ. అనుపమ హైమకడ్య ఘటితాంచదనగత మణిప్రభాళిచే
ననయముదత్పురీవరమహాగృహమ ల్ రెయిదోచకుంకగా

నొసరుచుటంజుమీ గృహములొప్పెనిశాంతసమాహ్వయం
బులఁ! వినుతియొనర్పఁగాఁదరమెవీటనుగల్గినకత్తుసంపదన్
[కవిజన 1 ఆ 19 ప]

ఉ. యామవతీవధూటి బిగియారఁ గవుంగిటఁజేర్చుటం దదం
గామలచందనంబు మయినంటెననం దెలువయ్యె బింబమా;
కోమలగాత్రి గబ్బిచనుగుబ్బలకన్తురి తొమ్ము సోకెనో
నా మహిఁ డక్క శంకము గనంబడెఁ గల్వలతేనికయ్యెడన్
(కవిజన 3 ఆ 75 ప)

తి రూపకము;—

గీ. చన్నఁగొండలకేవల సంభవించు
బాహులతలజనించిన పల్లవములు
పడఁజిఁకెంగేలు తత్కరపల్లవముల
జననమొందిన కళికలు నఖయగోళ్లు. 1
[కవిజన 1 ఆ 57 ప]

నీ. చిగురాకుతెఱసంజ జిగికిఁ బాండరకోర
కములు భానురతారకములుగాఁగఁ
బ్రసవ రసాసారపటిమంబునకు రాలు
కుసుమము ల్వడగండ్ల గుంపుగాఁగఁ
బ్రవహించు మధునిర్ధరములకుఁ బుష్పశ్ర
నేతిప్పలినుక తిన్నియలు గాఁగ
మంజుతరనికుంజ కుంజరంబులకు రో
లంబముల్ శృంఖలాలతలుగాఁగఁ

తే. బ్రసవ కిసలయ ఫలరస రసిక మధుక
ర పిక శుక నికరారవాక్యాంత దశ ది

గంత రాశము దనరె వసంతకాల
మఖిలభూజన రంజనంబగుచునంత.

[కవిజన 2 ఆ 5 ప]

4. అతిశయోక్తి:—

సీ. మేనుమించుఁజేసి వాని చాంచల్యంబు
వాలుగన్నులయందుఁ గీలుగొలిపి
శశినెమ్ముగ మొనర్చి చంద్రునిందలి కప్పు
కుటిలాలకములందుఁ గుదురువఱిచి

కెంపువా తెఱఁజేసి కంపుకాఠిన్యంబు
బటువు గుబ్బలయందుఁ బాదుకొలిపి
విరులు గోల్పోనరించి విరులసౌరభ్యంబు
నిట్టొర్పుగాడ్పుల మట్టువఱిచి

శే. నలువఁ గావింపఁజోలు నీచెలువనొర
యనఁగఁ జెలువొందె నాచాన హంసయాన
యమృతపుంబావి యరిదియందములగీవి
యాణిముత్తైమ్ము వలరాజు నలరుటమ్ము.

[కవిజన 1 ఆ 70 ప]

5. లోకాలోకమహీధర

మేకోట, కులాచలములె కృతకాదుగిలు, కే
కాకూళుల జలరాసులు
శ్రీకరధృతిసాంద్రుఁడౌ హరిశ్చంద్రునికున్.

(కవిజన 1 ఆ 29 ప)

5. ఉల్లేఖము:—

చ. వలపులకున్నిదాన మలివారము కోరనికోర్కీజాతికిం
దలఁవనికీడు పాంథనముదాయముసాలిటివేటువిత్తు కో
కిలముఁనోముపంట స్మరకేవల శౌర్యహుతాశిధాయ్యరా
చిలుకలభాగధేయ మిలఁ జెన్నలరారె వసంతమంతటకా.
(2 ఆ॥ 31 ప॥)

క. చిలుకల చదువుబడులయి
యలులకుఁ బాఠశాలలయి కోకిలమం
డలముల కామేశలయి వల
పులకునిదానంబులగుచుఁ బాలించె దరువుల్. 2
(2 ఆ॥ 7 ప॥)

6. అర్థాంతరన్యాసము:—

గీ. ఇంతిసాందర్య రేఖావిద్యక్షచేత
నెవుడు తెరవంతురను, వంచినవుడు గోడు
నిమిషపరికల్పితాంతరాయము నిదిర్చ
భూమిపతులందు వాంఛాప్రపూర్తిగలదె. (31 ఆ॥ 37ప)
గీ. వినముఁ గఠంబునను దాల్చి వినముకంటె
నతిభయంకరమూర్తివీవని శశాంక !
యుత్తమాంగంబునందు నిన్నుంచెహరుఁడు
వ్యర్థమే శర్వసర్వజ్ఞ వైభవంబు. (2 ఆ 40 ప॥)

7. ప్రతిపము:—

క. పుడమిఁబొటియలు దూతెడు
పిడుగులు నడవులనె డాగు బెబ్బిలి, గుహలం

దడఁగెడు సింహము సరియే

వడిగలతనమునను రాచవారికి పీటన్.

1

నీ. ఎలనాగవల్కుల కెనగావటంచునో

చెవియొగ్గి వినఁడయ్యెఁ జిలుకవల్కు
లింతినెమ్మోముతో నీడుగాదంచునో

తఱుకుటద్దముఁ జూడఁ దలఁపఁడయ్యెఁ
బూఁబోడి బాహులఁ దోలలేవంచునో

పూవుదండలు మేనఁ బూనఁడయ్యెఁ
బొలఁతిమై తావితోఁ బురుడుగాదంచునో

మొనసి శ్రీగంధంబు ముట్టఁడయ్యె
గీ. బోటి నిట్టూర్పుగాడ్పుతో నాటిగాద

టంచునో యశీరతాలవృంతానిలంబు

సాంపునకు నించుకేనిఁ గాంక్షింపఁడయ్యె

మదనసాయక ఖన్నుడై మనఃజవిభుఁడు. (23॥ 16 ప)

8. పరిసంఖ్య:—

నీ. బహుభాషణత్వంబు పటుశాస్త్రసంవాద

చుంచువిదవ్విజ్ఞన స్తోమమంద

కూరభావం బత్యుదారనిలాసవ

చ్చందాననాకటాక్షములయంద

చంచలభావంబు సముదగ్గిభద్రదం

తావళరాజహస్తములయంద

వక్రభావంబు దుర్వారవిక్రమ సము

ద్భటభటాధిజ్యచాపములయంద

కాని పురమున జనులందుఁ గానఁబడన
నంగ నెంతయు నప్పట్టణముచెలంగు
హీరమణిమయసౌధాగ్రహేమకలక
భాజితస్వర్ణదీస్వర్ణపద్మమగుచు.

(1ఆ॥ 25 వ॥)

9. సహోక్తి:—

నీ. తరుణవల్లవ లతాంశములతోఁగూడనె

వలరాజు శౌర్యకీర్తులు వెలింగె

నంచిత సుమమరందాసారసులతోన

విరహిణీ బాష్పాంబువృష్టిగురిసెఁ

గమనీయ లతికాపకాండంబుతోడనె

శుక పిక మధుకరోత్సుకత నిగిడె

మలయానిలాంకూరములతోన కాముక

సమితి వాంఛాకందశములుఁ బ్రబలె

భవ్యనవ్యప్రభావరంపరలతోన

వరిమళంబులు డట్టమై షర్యేదిశల

సకలముతునార్యభామ వసంతముతువు

త్రిభువనీమోహనంబులు జేజరిల్ల.

(2ఆ॥ 4 వ॥)

తే. తమమడరెఁ బాంధజనమోహతమముతోడ

వహ్ని వెలుఁగొందె మరుశౌర్యవహ్నితోడఁ

దారకలుదెల్వెఁగనె సభిసారికా ప

రంపరలతోడ నెంతయుఁ బెంపుమీఱి.

(3ఆ॥ 64వ॥)

10. అనన్వయము:—

చ. వనితవీలొనభా గవయవంబులకుం బరికించి చూడఁగా

నెన మఱిలేవు వానికవియే యెనయంచు మదిం దలంచికా
యనుపమ తన్ననోజ్జకర భాకృతిగా నొనరించె నూరువుల్
వనజదళాయ తేక్షణకు వారిజసంభవునేరుపెట్టిదో.

11. శ్లోః—

సీ. పద్మాకరమ తొట భవనరాజంబులు

విష్ణుపదంబంటి వినుతికెక్కె

గత్నాకరంబొట రమణీయవంబు

గగనసౌవంతిలోఁ గలసి మెలసె

సుమనోభిరామత శోభిల్లుటను దోట

లతూఁగప్సరస్సమన్వితముఁ య్యె

రాజవతంసులై రాజిల్లుటను నృపు

లమలదుర్గాధిపత్యమున మనిరి

భోగులకు నాశ్రయంబుగా పొలుచుకతన

నన్నతుకినెక్కె నది బలినద్దమనఁగ

నిత్యకల్యాణ లక్ష్మీచే నెఁడుకతన

నాపురంబొప్పు విబుధాలయంబనంగ. (1 ఆ॥ 23 వ)

మ. అమృతాంభోనిధి లక్ష్మీతోడనుదయంబై రాజనంబొల్చి

తోరమగా సత్పథవర్తినానెగడి సర్వజ్ఞవతంతుండవై

కమనీయాఖిల సద్గుణంబుల చతుర్లగైకొన్న నిన్నెన్న శ

కృమె యియుల్పలవత్రిలో చనఁగృపంగాపాడు రాకాశశీ

(2 ఆ॥ 30 వ)

తే. కొమ్మల గదల్చు నెప్పుడుఁ గమ్మగాలి

విధుతనయుఁడు మనోజుఁడు మధుఁడు జాతి

వైరిదోషాకరుం దుడువల్లభుండు

గలికి వీరికి సుగుణంబు గలుగుటెట్లు.

(2 ఆ॥ 34వ॥

12. భౌతిమంతము:—

మ. అతులో త్సహములుప్పతిల్ల నికటోద్యానంబులం బొల్పు
కేకి తతుల్వీటను జిత్రనర్తనకలా కేలిన్విజృంభించు భ
వ్యతగాభ్రాంకష రత్న సౌధపటలీవాతాయనవ్రాయని
ర్గతకాలాగరుధూపధూమ్యలు మొయిల్లానెంచియెల్లప్పుడున్
(1 ఆ॥ 21 ప॥)

మీదఁజూపిన యలంకారములు గాక యింకను మఱి
కొన్నిగలవు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతి నింతటితో విరమించితిని.

సరసమగుసర్థమునే మిక్కిలిగ నపేక్షించినకారణము
చేత నీకవివరుడు వాగాడంబరమున కాశించి శబ్దాలంకారము
ల సంతగాఁబాటిపలేదు కాని యర్థసందర్భమునకుభంగము
లేకుండ నుచితమైన శబ్దాలంకారములనుగూడ నచ్చటచ్చటఁ
గవివాడియున్నాఁడు:—

* * *
1. అనఁగ జెలువొందె నాచాన హంసయాన
యమృతపుంబావి యరిది యందములదీవి
యాణిముత్తెమ్ము వలరాజు నలరుటమ్ము.

* * *
2. సరసనిభమూర్తి వినిహిత సంశ్చితార్తి
సాధుకీర్తి హరిశ్చంద్రచక్రవర్తి.

— సూరకవి కళిత్యము —

సూరకవికిఁ బిదపనో లేక యతఁడు జీవించియున్న కాలముననో యీకవిజనరంజనము పండితులయూదరణమునుబొంది యాంధ్రకవిప్రపంచమున నబ్బయామాత్మకృతమగు కవిరాజమనోరంజనము మొదలగుగ్రంథములతోఁబాటు పిల్లవను చరిత్రమును పోసిద్ధిగాంచినది. అట్టిపోసిద్ధినిబొందుటకు వీనియందలి వసుచరిత్రపుఁబోలికలొక కారణమయియుండుటయటుండ గ్రంథమునందలి వర్ణనాంశములవట్లగవి చూపిన ప్రాధిమ్యము రసపోషణమును బ్రధానహేతువులై యుండవచ్చునని తోఁడెడిది. కథావిన్యాసమునఁ గల్పనాకాశలమునుజూప నవకాశము లేకపోయినను గవి వర్ణనాంశములవట్ల దనప్రాధిమ్యమును జూపి యాధునిక ప్రబంధకవీశ్వరులలో నుత్తమస్థానము నధిష్ఠించెను.

ఈకవివరునకు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ జక్కని దుష్టముకలదు. ఇతఁడు సంస్కృతమున నాటకాలంకార సాహిత్యము కలవాడగుటయేగాక పాణినీయ వ్యాకరణజ్ఞుడు గూడనై యుండినట్లుగ నీతని గ్రంథములను బట్టి తెలియపచ్చెడిది. కవిసంశయవిచ్ఛేదములోని—

గీ. ఆంధ్రీమగ్నంబుఁ దెలియంగ ననువువడునె
ప్రకటసంస్కృత రచితనూ త్రములచేత
నవనిఁబాణిని ఘటితనూ తార్థపరణి
తెనుఁగు టీకలచేతనా ధింపనగునె.

అను నీపద్యమునుబట్టియు, శ్రీరామదండకములోని సంస్కృతపద భూముష్టముగు రచనను బట్టియు, కవినంశయ విచ్ఛేదములో నితఁడు వాడిన “ ల్యప్ప ” మున్నగు వ్యాకరణవరిభాషను బట్టియు నితనికి సంస్కృతవ్యాకరణమున నైదు వ్యము కలదని నూహింప వచ్చును.

సర్వవిధముల నుత్తమ కవిత్వమనచెప్ప నొప్పునది యెట్లుండవలెనో నూరకవి తన కవినంశయవిచ్ఛేదములో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

*సీ॥ యతి, యుక్తవాక్యాశుగతినంటవలయు న
 త్సంబు ధేనువువెంటఁ దవిలినట్లు
 మెట్టుమీఁదను గాలు పెట్టఁగైదండ యం
 చ్చినటుల పోన మెనయవలయు
 సానఁబట్టిన మణిచందానఁ బదమర్థ
 నారీశుభంగిబంధంబువలయు
 దివివెలుంగు మెఱుంగుదీఁగెయట్లర్థంబు
 తేటతెల్లంబుగాఁ దెలియవలయు

* నూరకవి యాయభిప్రాయమునే తన యితరంగ్రంథములయందుఁ గూడఁ దెలిపియున్నాఁడు:—

1. గీ.కవితనేరుపు యతిగూర్పు ♦ కరణిదెలుపు. (రామలింగేశశతకము)
2. క. యతి దవలవలయు వాగను
 గతి ధేనువువెంట నంటి కదలెడు వత్సా
 కృతి నదియె కవనచతురిమ
 వితరణాని ! పాణ్ణపాటి వేంకటమంత్రీ,
 (వేంకటమంత్రీ శతకము.)

గీ॥ నలఁతి తొలవడ్డ చంద్రమండలమువలన
జలజలనురాలు నమ్మతంపు జాలులీల
రసముతులకింపవలెనట్టి రమ్యకవిత
రసికరసనా రిరంసచే బ్రబలకున్న॥

ఇట్టి యాదర్శమును దనముందిడుకొనినవాఁడగుటచేత
నే సూరకవి యీప్రబంధమును గవిజనహృదయావర్జకముగ
నొనర్చి యన్వర్థాభిధానముగఁ జేసియున్నాఁడు.

కథాసంపిధానమునఁ జెప్పఁబడిన చంద్రమతీహరిశ్చం
ద్రులయన్యోన్యాయము రాగబీజము వారివారిచిత్రపటములనునొం
డొరు లుపలక్షించుటచేతనే మొలకలెత్తెనని చెప్పియు బ్రా
హ్మణసందేశమునుజూనిపియు సంభావ్య విషయనిరూపణము
గావించి, యిరువురు రాజ్యాధిపతులు వియ్యమందిన విధమునఁ
జంద్రమతీ హరిశ్చంద్రుల వివాహమహోత్సవమును తుత్రి
యొచిత మర్యాదల ననుసరించి మిగుల మనోహరముగ నభి
వర్ణించియున్నాఁడు. దృఢవ్రతుఁడను బ్రాహ్మణుడు హరిశ్చం
ద్రుని దరికి దూతగావచ్చిన సందర్భమున నాయతిథిని హరి
శ్చంద్రుఁడు పూజించుటలో వైదికసంప్రదాయము ననుసరించి
సంస్కృతభాషామయముగ నతిథిన త్కరవాక్యములను గని
యిట్లు నడపియున్నాఁడు.

సీ. పండనంతే విప్రవల్లభాదిమ సార్వ

భౌమ తుభ్యం సదా భద్రమస్తు

అతోపవిశ భవదాగమనం కుతో
 విజయాస్పద పురాన్వివేకధుర్య
 తవనామకిం ద్విజోత్తమ దృఢవ్రతః
 ప్రాహుర్మనీషిణః పార్థివేంద్ర
 యుష్మదాగమన పర్యయోజనం కిం విపరీ
 రహసివక్ష్యే ధరారమణవర్య

గీ. యనుచు నన్యోన్యపరిభాషలాడి పిదప
 సముఖమందున్న యాశ్రితజనులనెల్ల
 వేటొక నెవంబుఁ గల్పించి ఏడుకొల్పి
 మంతనంబుండె వసుమతీకాంతుడవుడు.

బ్రాహ్మణపూజయు నందు నతిథిపూజయు యజ్ఞము
 యనఁ జనుచుగాన (యజ్=To worship) నట్టి యజ్ఞవిష
 యమున వికృతిభావ నుపయోగించుటకన్నఁ బవిత్రమగు గీ
 ర్వాణభావ నుపయోగించిన నుచితతరముగానుండునని వకలా
 గమ సంప్రదాయాభిజ్ఞుడగు సూరకవి తలంచెనా యని యా
 లోచింపవలసియున్నది. “వాగ్దోగవిద్యుత్తి చాపశస్త్రైరితి
 స్మృత్యనుమిత్య వగమ్యమానోప శబ్దనిషేధోపి కృతువిషయ
 ఏవ..... అత ఏవ వ్యాకరణమహా
 భాష్యసర్వోప్యప శబ్దనిషేధః కృతు విషయఏవ నతు వ్యవహా
 రవిషయ ఇతి ప్రతిపాదితం. తతస్త్వదేశ భాషాభియానధారే
 యఃపండిత శశాంకః నిశ్చంకాస్త్వదేశ భాషాకావ్య నిర్మా
 ణేవిప్రవతంత ఏవ.) అహోబలపండితీయము 89 పుట)

అను నహోబలపండితునిధోరణినిబట్టియు నాతఁ డుదాహరించిన మహాభాష్యప్రమాణమును బట్టియు యజ్ఞవిషయమున దేశభాషల నుపయోగించుట నిషిద్ధమని కేలుచున్నది గదా ! ఇట్టి గంభీరమగు సూరకవి యాశయమును బరిశీలించు వారి కెల్లను నాతనికిఁగల సంస్కృతవ్యాకరణజ్ఞానమును నహోబలపండితీయాదులందలి పాండిత్యమును, వైదిక సంప్రదాయాభిజ్ఞతయు సుచితజ్ఞతయు విశదపడక నూనవు.

ఇంక నితనికవితావిశేషములను గూర్చి కొంచెముచెప్పవలసియున్నది. సూరకవికవిత్వము సంస్కృతపదభూయిష్టమై మృదుమధురమై యనర్గళధారకలదై కదళీపాకమున విరాజిల్లుచు “కవితాతత్త్వంబు సూరకవికే తెలియున్” అను నాతని సమకాలికుల యభిప్రాయమును దృఢీకరించుచున్నది. ఇతని కవితనుగూర్చి పండితులొనఁగిన యభిప్రాయముల నీ దిగువఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను—

“అడిదము సూరక—ఇతఁడొక సుకుమారకవి. కవిజనరంజనమును నొక చిన్న కావ్యమును రచించిన వాఁడు. దానిని పిల్లవసుచరిత్రమని చెప్పుదురు. అది తన పడసిన నామము నన్వర్థము చేయచున్నది.”

బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు వారు. (కబ్బరత్నాకరము పీఠిక.)

“ఇతఁడు చేసిన గంధములలో నల్లఁ జంద్రమతీపరిణయమును నామాంతరముగల కవిజనరంజనము మిక్కిలి మనోహర

మైనది. ఇది మూఁడాశ్వసములుగల చిన్న ప్రబంధమైనను, దీని
యందలి గుణసంపదను బట్టి పండితులు దీనిని పిల్లవసుచరిత్ర
మని వాడుచున్నారు.

రావుబహదూరు కం॥ వీరేశలింగముపంతులు గారు.

(అంధ్రకవుల చరిత్రము 3 వ భాగము)

“సరసకవిత్వవైభవ” అని యీ కవి వ్రాసికొనిన బిరుదు
సార్థకమని యెన్నుచున్నారము ఇతఁడు రచించిన కవిజనరంజ
నము చదివినకొలది ధ్వనులీనుచు మాధుర్యముం జలికించు
చున్నది. ఆ గ్రంథమన్నివిధముల వసుచరిత్రను జోలి కొన్ని
చోట్ల పించి యొప్పుచుండుటచేతనే దాని కవ్వటివారు పిల్ల
వసుచరిత్రమని పేరిడిరి కవిత్వము హృద్యముగానుండును. ధ్వని
యే ప్రధానముగా నెంచి కావ్యగుణముల చేభంగముఁ బొరల
కుండ గ్రంథములను రచించి నలుగురొననఁ బేరుబ్రతిష్ఠలఁ
గాంచి యీ కవి మిఁచెను. ఈతని కవిత్వమున నటువదిపాళ్ళు
సంస్కృతమును నలువదిపాళ్ళు తెనుఁగును గలదు

రాజా మంత్రిప్రగడ భుజంగరావు బహద్దరుగారు.

(చంద్రాలోకమునకు నుపోద్ఘాతము)

“ఈతఁ డనేకగ్రంథములు రచియించె. అందుఁ జంద్ర
మతీపరిణయము లేక కవిజనరంజనమును నది ప్రబంధము. ఇది
ప్రబంధమనఁదగి దానిరచియించిన కవిపేరు శాశ్వతమై భూమి
యందుండునట్లునర్చె.”

గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు. (కవిజీవితములు.)

“.....వసుచరిత్రములోని కల్పనములను గథపట్టులను ననుసరించి చెప్పినవారిలో ముఖ్యులగ్రంథములు పిల్లవసుచరిత్రములని పరిసిద్ధినిజయియున్నవి.

అడిదము సూరకవి ప్రణీతమగు కవిజనరంజనములోని వర్ణనములును సరసముగనే యున్నవి. కాని యిందుఁ గథాభాగమేమియుఁ గానరాదు.

పట్టుల చిఁసీతా రామస్వామిశాస్త్రి గారు- (వసుచరిత్రవిమర్శనము)

కవిసంశయవిచ్ఛేదము:— ఇది మూఁడు ప్రకరణముల లక్షణగ్రంథము. ఇందలి ప్రకరణములకుఁ దరంగములని పేరు. అందు మొదటి రెండుతరంగములయందును గవి తనకుఁబూర్వముననున్న వ్యాకరణములలోలేని కొన్ని నూతనవిషయములను జేర్చి వానికి సూత్రములు గల్పించి లక్ష్యములను భారతాది గ్రంథములనుండి చూపియున్నాఁడు. రెండవ తరంగమునందు శకటరేఖనిర్ణయమున గూర్చి కొంతవఱకును, మూడవ తరంగమునందుఁ దద్భవములు గలిగిన విధమును గూర్చి కొంతవిపులముగను వివరించియున్నాఁడు దీనియందుఁ దానుజేసిన నియమములను సూరకవి యట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

క. కవిజనసంజీవనిలోఁ

తవలిస పద్ధతులు మఱి యితరలక్షణ ల

త్యువినిర్దిష్టగతులు చె

ప్పవలయునని వేఱయొక్కపద్ధతిచేతక.

క. ప్రియమందఁగ గవులు కవి

త్రయను కవిత్యానునరణి దప్పక కవినం

శయవిచ్చేదంబను నా

హ్వయమిడి లక్షణమొనర్తు నార్యులు మెచ్చన్.

భారతాదిగ్రంథములయందు మహాకవులు ప్రయోగించిన ప్రయోగములను సూరకవి లక్షణసమ్మతములుగా సాధించి యుదాహరించెను. అట్టివానిని గొన్నింటి నీదిగువఁ జూపుచున్నాఁడను—

1. లక్షణము:—

గీ. ఇడఁగవచ్చును ల్యప్పుపై నిత్వసంధి

మాత్ర మొక్కొక్కచోటను మట్టుమీరఁ

గొలుతు నఘటడంపఁగోరిందు శేఖరు

నన్నయట్లు కవిజనానుమితిని.

ప్రయోగము:—

1 క. ఇతఁడు మదీయ పురోహితుఁ

డితనికిఁ దగ నల్ల పనులెఱింగించివుడే!

(ఉద్యోగవర్వము)

2 క.....

జన్మవెసంశ్చాకి విడిచి చాపము నా కం

దిస్తునుడు.....

(విరాటపర్వము)

3 నీ. దర్శించి యతనికే దగుదునొ తగనొ య

నించుకించుక నంశయింతురాత్మ

(నైషధము-శ్రీనాథుఁడు)

4 చ. నిగి డిరువైపుల న్వెడల నేటయి నీటగు వీటికోట.

శుద్ధాంధ్ర గామాయణము.
(అడిదము బాలభాస్కరుడు)

ఇకారసంధి శ్రుతికటువుగానుండునని పోచీను లద్దాని నంగీకరింపరయిరి. అట్లయినను శ్రుతికటువు కాని 'ఇకారసంధి' దుష్టముకాదనియే చారి యాశయము. ".....వారా తెలివెందునుం గలదె" (శిష్యోగవర్వము- 2వ ఆశ్వాసము 22వ పద్యము) అని తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగించియున్నాడు. సామాన్యముగా "ఇకారము"నకుఁ దాలవ్యాచ్ఛపరమగునపుడు సంధిశ్రుతి హితముగానే యుండును. 'ఇకారసంధి' దుష్టమును నిబంధమునకు, అకారాదిపరకేకారసంధియే దుష్టమని యెన్నఁదగును. ఆలోచింపఁగా, క్తార్థకేకారసంధినిషేధమును దాలవ్యస్వరపరకస్థలములయందుఁ గాదని మహాకవులభిప్రాయపడినట్లు స్ఫురించుచున్నది. ఇట్టిభాషాతత్త్వమును గనుపెట్టియు మహాకవుల ప్రయోగరహస్యములఁ గనుపెట్టియు దానినే యనుసరించియున్న సమర్థుడగు సూరకవిక్వార్థకసంధివిషయమున నట్టి వ్యవస్థ నేర్పఱచి శ్రుతిహితములును మహాకవి ప్రయుక్తములును నగు నికారపరకక్వార్థకసంధులనే యుదారించి యున్నాడు.

2. లక్షణము:—

గీ. కర్కఢారయంబు గావించుజోటను
నూడిపలుకవచ్చు నొక్కచోట

స్ఫుటకృపా విభూతిః బాలుచక్ శివ్రుడు మాకు
సభిను తార్థ మిచ్చు నన్నయట్లు.

ప్రయోగము:—

శా.....చె

ల్వాసునామిందు ప్రోచు గాతచిక తిష్టాధీశు తిష్టాధిపున్
[కవులపుష్పము)

ఆంద్రీశబ్దచింత మణి యందలి 'సుమోతః' అనుసూ
త్రమును బట్టి, యుదంతస్త్రిసమాదులగు బరుషసరళములు
పరమగునపుడుదు తాగమమునిత్యముగావచ్చునని తేలుచున్నది
ఈ యభిప్రాయమునే * బాలవ్యాకరణములో సంధిపరిచ్ఛేద
ములోని యిరువదియైదవ స్మాత్రము విశదీకరించుచున్నది. కా
ని, ఉకారాంతములగు ధాతుజవిశేషణములు స్త్రీసమములు
కాకుండుటనుజేసి వానికీయాగమమురాదనియే పాచీనాధునా
తన వైయాకరణుల యభిప్రాయము శ్చ బాలవ్యాకరణములోని
సమాసపరిచ్ఛేదమునందలి యేడవసూత్రమున స్త్రీసమశబ్దము
ను జెప్పియు, మరల ధాతుజవిశేషణపదమునుగ్రహించుటయే,
ధాతుజవిశేషణములు స్త్రీసమములు కానేరవన్న సిద్ధాంతము
ను వెల్లడించుచున్నది లోకవ్యవహారమునందును మహాకవి

* సహసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరు
ష సరళంబులు పరంబులగునపుడు నుగాగమంబగు.

శ్చ కర్మధారయంబు త్రిక, స్త్రీసమ, మగంత, ధాతుజవిశేషణపూ
ర్వంబయి యుండు.

వ్యవహారమునందును ధాతుజవిశేషణములకుఁ బరమనరళములు పరములగునపుడు ద్రుతాగము లేకుండుటయే తఱచు గానఁ బడుచున్నది. అట్లయినను గొన్నిచోట్ల మహాకవిప్రయోగము లలో ధాతుజవిశేషణములకుఁ బరమనరళములుపరములగునపుడు ద్రుతాగముము వచ్చుట లేకపోలేదు.

మ॥ పలుకుందొయ్యలిమాళి కాంతికెనయా బాగాలునయ్యింతి
చెక్కులఁ బోలుంరెలనాకులు.....

పాండురంగమాహాత్మ్యము 1 ఆ॥

అట్లు వచ్చినప్పుడట్టిచోట్ల, క్వాచిత్కముగా ద్రుతాగ మము వచ్చునని సూత్రించుటయే యుచితమైయుండును కాని యిప్పటి వైయాకరణులట్లంగీకరింపక యట్టిస్థలములయంద లివి ధాతుజవిశేషణములు గావనియు నవిదేశ్యములగు స్త్రీసమశబ్ద ములయి వేటుగానున్నవనియు సిద్ధాంతీకరించుచున్నాయ. కాని సూరకవిమాత్ర మట్లభిప్రాయపడక, సహజముగాఁ గొన్నియె డల నట్లుధాతుజవిశేషణములకునహితము పరుషనరళేతరములు పరములగునపుడును, క్వాచిత్కముగా ద్రుతాగముము గలదని యుదాహరించి యున్నాడు.

౪. లక్షణము:—

గీ॥ ధర ఋకారాంతశబ్దంబు ద్వంద్వమైన
రేఫయగుచుఁ బ్రవతిక్లు దృఢముగాను
పత్రివరహాయ వాగ్విధూనేత్రముఖ ను
రాభి పందితపాదాబ్జయన్నయట్లు.

ప్రయోగము.

ఉ.....రామమాం
 ధాత్మరఘుక్షీతీశులుముదంబునఁగాంచిరె యేయుగంబునన్
 (అదివర్వము)

ఈయభిప్రాయమునే బాలవ్యాకరణములో నమానపరి
 చేదములోని యిరువదినాల్గవ సూత్రము (ద్వంద్వంబునందు
 ఋకారంబునకు రవర్ణంబు విభాషనగు) విశదీకరించుచున్నది.
 బాలవ్యాకరణ గుస్తార్థప్రకాశికలో నీసూత్రముక్రింద నీయఁబ
 డిన వ్యాఖ్యానములోని కొన్నిపంక్తుల నిచట నుదాహరించు
 చున్నాఁడను—

మీఁది పద్యమునందు “ మాంధాత్మరఘుక్షీతీశులు
 అనిన ద్వంద్వంబునందు మాంధాత్మశబ్దంబు రేఫాదేశయుక్తం
 బై భారతంబునందున్నట్టులెంచి యడిదము నూరకఁగీ. ధర
 ఋకారాంత.....యన్నట్లు” కవి సం-ప్రథమ.
 28 ల. అనుపద్యలక్షణమునకు లక్ష్యంబుగాఁ జూపెను. అప్పు
 కవిపయిపద్యచతుర్థపాదంబునందు మాంధాత్మశబ్దంబు భారత
 రచనాసమయంబున ఋకారాంతముగానె రచియింపఁబడినదని
 యెంచి రేఫశ్లిష్టమైన యక్షరంబులకు రేఫశ్లిష్టంబుగాని యక్ష
 రంబు ప్రాసంబుగానుండవచ్చునన్న దానికిఁ బయిపద్యం బుదా
 హరణంబుగా నిరూపించెను. కొన్ని ప్రాచీనభారతపుస్తకముల
 యందు రేఫయుక్తంబుగాను, మఱికొన్నిటియందు రేఫవిర

హితంబుగానుమాంధాత్మశబ్దముండవచ్చును. కావునఁబూర్వోక్త కవులిద్దఱును నుభయవిధంబుగా నభిప్రాయపడిరి. శాస్త్రంబున ‘మాంధాత్మరఘుక్షీతీశులు’ అన్న ద్వంద్వంబులో రఘుక్షీతీశ శబ్దంబు సమానచరమావయవంబు (కడపటి పదంబు) కాన దానికిఁ బూర్వంబునందున్న మాంధాత్మశబ్దంబునకు శేషాదేశంబు రావచ్చును.” (పేజీ 200)

4. తద్భవపదలక్షణము:—

గీ॥ ద్విత్వవర్ణంబులకును మీఁదిదియయెండేఁ
గ్రిందిదియ యెండేఁ చొలఁగును జెందు దుముపు
లొక్కకొన్నిపదంబుల కురగభూష
కలుగు బంధుత తటవర్గములకు శర్వ॥

క॥ ఋత్వమునకు నిత్వమునకు
సేత్వముసిద్ధించు, నోత్వమెనయును నుత్వం
బాత్వమునకు నోత్వంబగు
నైత్వం బేత్వమగు సుమశరాసమథనా॥

సూరకవి యేలకో లక్షణమునుజెప్పించు లక్షణభాగము ను దేటగీతిలోను లక్ష్యభాగమును ఆటవెలదిలోను నొకే పద్యమున వ్రాసియున్నాఁడు. మీఁద నీయఁబడిని “ఇడఁగ వచ్చును ల్యపు పైనిత్వసంధి” అనుపద్యమే దీనికిఁ దార్కాణము. ఇదెంతయు వింతగాఁ జూపట్టుచున్నది.

సూరకవియుఁ గూచిమంచి తిమ్మకవియు సమకాలికులు గాఁ గనఁబడుచున్నారు. ఆకారణముచేతఁ గవిసంశయవిచ్ఛేదమును సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును నొకే కాలమునఁ బుట్టిన లక్షణగ్రంథములని చెప్పవలెను. తిమ్మకవి గ్రంథము సూరకవి గ్రంథముకంటె నిస్సంశయముగ విపులతరమగు గ్రంథమని చెప్పవలసియున్నది.

3 చంద్రాలోకముః—ఇదియొకయలంకారశాస్త్రము. దీనిని బీయూషవర్షబిరుదాంకితుఁడగు జయదేవమహాకవి సంస్కృతమున రచించెను. ఇందలిభాగములకు మయూఖము లని పేరు. అవి పది. అందు నైదవమయూఖములోని యర్థాలంకారములను నూటిని దీసికొని సూరకవి తెనిగించెను. సంస్కృతచంద్రాలోక కర్తృత్వము నేలకో సూరకవి కాళిదాసున కాగోపించుచు నిట్లాకపద్యమును జెప్పియున్నాఁడు.

గీ. బాలురకునైనఁ దెలియంగఁ గాళిదాసు
మును రచించెఁ జంద్రాలోకమును ద్రిలింగ
భాషఁజేసితి నీకృప భవ్యముగను
దీనిఁ గరుణించి కైకొమ్ము దేవదేవ.

ఈ విషయమున సూరకవి పొరపాటుపడెనని చెప్పక తప్పదు. ఏలయనఁ జంద్రాలోకమును దానినిఁ గాళిదాసు రచించినట్లుగాని యట్టి ప్రచాగమున నున్నట్లుగాని తెలియరాదయ్యెను. ఒకప్పుడు సూరకవికిదొరకిన సంస్కృతగ్రంథము

న కాళిదాసకృత చంద్రాలోక'మనియుండిన యుండవచ్చును. అవ్రాతయందలి యథార్థమును బరిశీలింప నవసరము లేదను కొని సూరకవి యీతీరునఁ బొరపడియుండిన నుండవచ్చును. ఈరీతిగ భ్రమపడినవారింకొకరగవడుచున్నారు. వారు పురాణ నామచంద్రికప్రాసిన యెనమండ్రం వేంకటరామయ్యగారు. ఆయన తమగ్రంథము లో నిట్లు వ్రాసియున్నారు:—

చంద్రాలోకము—ఒక యలంకారశాస్త్రము. ఇది కాళిదాసకృతము. (పు॥ నా॥ చం॥ 67వ పేజీ)

ప్రకృతమున నీయాంధ్రచంద్రాలోకమునకు మాతృక యేదియో తేలవలసియున్నది. పరిశీలించిచూడఁగా సూరకవి జయదేవకృతమగు చంద్రాలోకములోనియర్థాలంకారమయూ ఖమునే తెనిగించినట్టగఁ గనఁబడుచున్నది. కాని శ్రీయుత లక్ష్మీరాజు ఉమాంతముగా రభిప్రాయపడినట్లప్పయదీక్షితుల వారి కువలభూనందకారికలను దెనిగింపలేదు. ఉమాకాంతముగారు తమ యాంధ్రచంద్రాలోకపీఠికలో “తననాదరించిన వేంకటపతిరాయలను దీక్షితుఁడు శతాలంకారములలోఁ జవరదీయైన హేత్వలంకారముయొక్క లక్ష్యమునందున్నరించెను. ఆ లక్ష్యమిది. “లక్ష్మీవిలాసావిడుషాం కటాక్షౌ వేంకట ప్రిభోః॥” సూరకవి యీ లక్ష్యమునే.

గీ॥ కార్యకారణములకు నైక్యమగునేని

గృతులఁగొందఱు హేత్వలంకృతియ యండ్రు

సత్కృతులకుఁ రమావిలాసములు వేంక
శ్రీశ్వర కటాక్షములనంగ నిందుమాళి॥

అని యాంధ్రీకరించెను. కనుక సూరకవి గువలయానందకారిక
లనే యాంధ్రీకరించెనని, శశవిషాణప్రాయమైన కాళిదాసకృత
చంద్రాలోకమునుగాని జయదేవుని చంద్రాలోకమునుగాని
యాంధ్రీకరింపలేదని స్పష్టమయినది అని వ్రాసియున్నారు.
కాని యిందును బొరపాటులుగలవు. 'లక్ష్మీవిలాసావిదుషాం
కటాక్షావేంకటప్రభోః॥' అనుదీనియందలి 'వేంకటప్రభోః'
అనుదానినిబట్టి దీక్షితులవారు తమ పోషకులను స్మరించిరని
వ్రాసిరి. కాని యియ్యది జయదేవకృత చంద్రాలోకముననే
కాననచ్చుచుండుటచేత నుమాకాంతముగారియూహనరికాదని
చెప్పవలెను. ఇచ్చటి వేంకటప్రభుశబ్దమును దైవపరముగాఁ
దీసికొనవలెనుగాని ప్రభుపరముగా ముడివేయరాదు. కాబట్టి
సూరకవి యాంధ్రీకరణమునకు జయదేవుని గ్రంథమే మూల
మని తలఁపవలెను.

సూరకవి యాంధ్రీకరణము సంస్కృత చంద్రాలోకము
నకుఁ జాలవఱకు దగ్గఱగనే యున్నది. అప్పయదీక్షితులవారి
గ్రంథసహాయము నితఁడపేక్షింపక పోలేదు. అవసరమగుపట్లఁ
గువలయానందములోని విషయముల నితఁడు గ్రహించి వాడు
కొనెను. మొత్తముమీఁద సూరకవి యాంధ్రీకరణము సరస
ముగను, ఉపయోగకరముగనునున్నది. ఉదాహరణమునకయి
కొన్ని శ్లోకములను, పద్యములను నిచటజూపుచున్నాఁడను.

శ్లో॥ ఉపమా యత్ర సాదృశ్యం | లక్ష్మీరుల్లసతి ద్వయోః |
హంసీవ కృష్ణ తేజీర్తి | స్వర్గంగా మవగాహతే |
ఋణ్యోపమాన ధర్మాణా | ముపమా వాచకస్యచ |
ఏక ద్విత్వీని సాదానా | ధ్విన్నా లుప్తోపమాప్తథా ||

గీ॥ వర్ణ్యముపమాన ముపమాన వాచకము స
మానధర్మము సంఘటింపనగు నుపమ;
హంసించదాన నీకీర్తి యబ్జవాభ
యభ్రాగంగావగాహనం బాచరించు ||

(మీఁది రెండు శ్లోకములలోని లక్షణములనుండి పూర్ణోపమలక్షణమున గ్రహించి మూలములోని లక్ష్యమునే యిచ్చినాఁడు.)

(2) శ్లో॥ చేద్బింబ ప్రతిబింబత్వం | దృష్టాంత స్తదలంకృతిః |
త్వమేవ కీర్తిమాన్రాజ | నిధురేవహి కాంతిమాన్ ||

క॥ కృతిబింబ ప్రతిబింబా
కృతిఁడగ దృష్టాంతమగును నృపసీవ సము
న్నతకీర్తి సమన్వితఁడవు
సితకిరణుఁడు కాంతియుతుఁడు క్షీణింప పోల్కిన్ ||

(ఈపద్యము మూలమునకు సరిగనున్నది.)

(3) శ్లో॥ ప్రశోత్తరాంతరాభిన్న | ముత్తరంచిత్రముత్తరం |
కేదారపోషణరతాః | కేభేటాః కించలంపయాః ||

క. పరగఁ గృతులందుఁ బ్రశోత్త
త్తరమనఁగ నలంక్రియవతంసము ప్రశోత్త

త్తరములొకటయిన, నెద్దీ

శ్వరనాహన మనఁగ నరసనమ్మతమగుచున్.

ఇచ్చట మూలములోని లక్షణమును మాత్రమును గ్రహించి లక్ష్యము నాంధ్రీకరించుట దుస్సాధ్యమగుటచేత వేటొకటి పొందుపఱచెను.

ఇట్టిరీతులనే దీనినిదెనిగించుటలోఁ గవియునుసరించెను

4 శ్రీరామదండకము:—సూరకవి యిందుఁదనయుభయ భాషాపాండిత్యమును వెల్లడించుచు రామాయణకథను సంక్షేపముగా వర్ణించియున్నాఁడు. ఇందలి కవితాధోరణిని దెల్పుటకయి కొంతభాగము నిచట నుదాహరించుచున్నాఁడను—

“.....మాయాకురంగాకృతిన్ గావణప్రేరితుండౌచు
మారీచుఁడేతేర సీతాపయత్నంబునన్ దజ్జిఘ్రుత్పరా యత్త
ఁజిత్తుండవై సీపుబోవం దశాన్యుండు సీతాసతీన్దొంచు లంకా
పురింజేర సీవంత మారీచు దున్నాడి తత్సర్ణశాలా సమీపంబు
నన్ జానకి గానకార్తిం మరారుట తరణ్యంశుజాలాశరణ్యం
బరణ్యం బగణ్యంబు లేవేళలన్వ్యాళశార్దులశుండాలముల్ హా
తటిద్గతి హా మానసాహ్లాదసంధాతి హా ప్రేయసి క్వాసి
యంచాయరణ్యాని సీవా ధరణ్యాత్మజన్వమ్ముచున్ రావణో
త్కృత్తకాయున్ జటాయున్నిరీక్షించి సీవా కబంధుస్పదజ్జ్వల
లోక్తకబంధుండవై పొల్చి యిందిరాజీవ రాజీవరాజీవరా
మోదనంపాది పరిపాసరస్తీరదేశంబునన్మైత్రిమైత్రి గావించి
వాలిం మహావత్సశాలిన్ సముచ్చండకాండహతిన్ జెండవే
చండవేదండమున్ జెండు పంచాస్యముం బోలి సీవతటన్బాను

మత్సరముని గీతభద్రాసనాసీనుని జేసిన న్బాసనై భూను
తాన్వేషణార్థంబు శాఖామృగధీశులన్ బంపువేళ న్మహావేగ
వంతున్ హనుమంతు నద్దక్షిణాశాప్రదేశంబు వెన్కన్నియో
గించినన్ వాయుచూచుండు భూభృత్సగృక్కర్కటాలీ ధులీ
ఢాకితాభ్రంకమాకభివీచీనమీచీన వారాన్నిధిం జెంగునన్
దాటిలంకాపురోద్వాన మధ్యంబునం గ్రూరనక్తంచరీ చంచరీ
కాలకోపేత సితన్నిరీక్షించి ప్రాతారవింబోలి సీతారవిందా
స్య చేతోరవిందంబు నానందమొందించి.....”

5 ఆంధ్రనామశేషము:—ఇది పద్యరూపమున నున్న
యొక నిఘంటువు పైడిపాటి లక్ష్మణకవి కృతమగు నాంధ్ర
నామసంగ్రహమునందు లేని పదములను జేర్చి యీ నిఘంటు
వును సూరకవి రచించినాడు. ఆవిషయమునే యతఃకీగ్రం
థారంభమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

గీ॥ ఆంధ్రనామసంగ్రహమునందుఁ జెప్పని
యన్ని తెనుఁగు మఱుఁగు లభసికూర్చి
యాంధ్రనామ శేషమును పేరఁ జెప్పిద
దీనిఁ జిత్తగింపు దేవదేవ॥

ఆంధ్రపదజాలము నొకచోటనేర్చి కూర్చి వివిధవర్గులు
గా విభాగించి గ్రంథముగాఁజేయుటయే మిగులఁగవ్యమగుపని.
అట్టి ఘనకార్యమొకరొనర్చినపిదప దానియందలి విశిష్టభాగ
ములు గానియుండు మఱియుం గవ్యము. ఈకార్యమును సూర
కవి కవిత్వాఘనీయముగఁ జేసి యాంధ్రులకృతజ్ఞకళఁ బాత్రు

డయ్యెను. ఆంధ్రనామసంగ్రహమువలె నీ శేషముకూడఁ జాల
మవయోగకరమైన నిఘంటువుగాఁ బరిగణింపఁబడి, యాంధ్ర
లచేఁ బఠింపఁబడుచున్నది. ఇట్టిగ్రంథములు ప్రాయశఃముగఁ
గవుల కవితాధోరణిని జూప నవకాశమియ్యనట్టివి. ఆయినను
సూరకవి కవితాప్రవాహముమాత్రముట్లు మిక్కిలి పరిణామ
మునొందక దీనియందును, నిరాఘాటముగావెలయుచునే యు
న్నదనుటకు నిచట రెండుపద్యములను బొందుపఱచుచున్నాఁ
డను—

తే॥ పెంపుఁజెందెను, దామరతంపరయ్యెఁ
బ్రబలె, నెగడెను, గొనసాగె బలిసెఁ బెరిగె
ననఁగ రేకెత్తెననఁగఁ బేల్లయ్యె వృద్ధిఁ
బొందెననుటకు శేషాహిభూషితాం॥

తే॥ అగపడకపోయె, విచ్చు ముగ్ధయ్యె, ననఁగఁ
గంటఁ బడఁడయ్యెఁ బంచబంగళమయ్యెఁ
ననఁగ దృగగోచరంబయ్యె ననుటపేళ్లు
శయఘటితశూల! వైయాఘ్రచర్మచే !

రామలింగేశ శతకము:— సూరకవిగ్రంథములలో నెల్ల
మిగుల జనరంజకమైనదియు, నతనికాలముననే పలువురచే నాద
రింపఁబడినదియు నగు నీశతకము క్రీస్తుశకము 1770-1785 సం
వత్సరముల మధ్యకాలమున రచింపఁబడినదని యూహించుటకుఁ
దగిన యాధారము లున్నవి. శ్రీ విజయనగర ప్రభువులును
గవికి ఆశ్రయమును నగు శ్రీచినవిజయరామ గజపతిమహారాజు

లుంగారి రాజ్యకాలమున దివానుగానుండిన సీతారామరాజు గారి చండశాసనత్వమును, దన్నూలమున దేశమునకుఁ గలిగిన ప్రజాపీడయు, నాటిసాంఘికస్థితియు, రాజకీయస్థితియు నిందు నన్యవదేశముగ వెల్లడించుటయే కవి ముఖ్యాభిప్రాయమైనట్లు గ దీనిఁజదివిన వారికిఁ దప్పక స్ఫురింపకమానదు. సీతారామ రాజుగారు పెట్టినబాధలే యీశతకము కవి వ్రాయుటకుఁ గారణమని యాంధ్రీకవుల చరిత్రమిట్లు నుడువుచున్నది.

“సీతారామరాజుగారిట్లు పరరాజులను జయించుటయే కాక తురకదొరలు మనీదుకిచ్చిన భూములను, పూర్వరాజులు బ్రాహ్మణులకిచ్చిన మాన్యములనుగూడ లాగుకొని ప్రజలను సహితము ఖోభపెట్టనారంభించెను. ఈయనపెట్టుబాధలే సూరకవిని రామలింగేశశతకముచేయునట్లు చేసినవి.* ఈ యూహ పరియైనను గావచ్చును. కాని యాకాలపు విజయనగర రాజ్యవ్యవస్థను బాగుగాగమనించి చూచినచో సీతారామరాజుగారి చండశాసనత్వమును, పరిపాలనా ప్రావీణ్యమును, రాజనీతి వైరుధ్యమును నీపూసపాటిరాజ్యమును గొప్పయౌన్నత్యమునకుఁ దెచ్చుటకుఁ గారణములయినవని చెప్పి తీరవలెను. విజయనగరమువారికిఁ బక్కలోని బల్లెములవలెనుండిన ప్రబలులగు రాజులను మన్నె రాజులను జయించి రాజ్యమును విస్తరింపజేసినదీ సీతారామరాజుగారే సులభముగ లొంగుపాటులోనికిరాని జమీదారులను దమ చాకచక్యముచేఁ బట్టి తెచ్చి విజయనగరమునఁ గారాగృహబద్ధులుగఁ జేసెడివారు. ఇప్పుడీపట్టణమునఁ

గోటకు నెదుటనున్న 'బొంకులదిబ్బ' యను బయలు నాడు
 "బంకూల్" అనగా - జైలుఖానా యుండిన స్థలమని యూహిం
 వవచ్చును. బంకూల్ శబ్దవికారమే బొంకులయినది ఆకారాగా
 రము శిథిలమైనశింప నాస్థలమును జనులు బంకూల్ దిబ్బయనెడి
 వారు. అదియే రాసురాసు బొంకులదిబ్బయైనదని నిశ్చయము
 గా మనము చెప్పవచ్చును.

పూసపాటివారికై ఫీదు, డిప్టిప్టుమ్యాన్యూర, డిప్టిప్టు
 గుజటియగు మొలగు గ్రంథములయందు సీయబడిన యా
 నాటి వృత్తాంతమును జూచినపుడు సీతారామరాజుగారి క్రౌర్య
 ము, నిరంకుశాధికారము మున్నగునవి వెల్లడియగును. కాని
 యప్పటి యవసరమునుబట్టి, యాతఁడారీతిగఁ గార్యకలాపమును
 నడుపవలసివచ్చెనని యూహింపవచ్చును.

నూతనరాజ్యనిర్మాణమునను దద్రక్షణమునను గలుగు
 కష్టములను సరిగ నరయఁబ్రయత్నింపనివారలీసీతారామరాజు
 గారి పరిపాలనావిధానములను నిందింపవచ్చును. ఇట్లు నేఁజెప్పఁ
 బూనినను సీతారామరాజుగారియందెట్టిలోపములును లేవని
 చూప నేనుద్యమింపలేదు. బలవత్తరమగు నీదూషణగర్భకావ్య
 ము (Satire) సూరకవి నిర్వేతుకముగ వ్రాసెనని నాయభి
 ప్రాయమెంతమాత్రమునుగాదు. తగినకారణములుండిన నుండ
 వచ్చును. ఏది యెట్లున్నను నీశతకముచూత్రిము పండితపామర
 జనరంజకముమై యాంధ్రవాఙ్మయమునఁగల శతకరాజములలో

నుత్తమస్థానమధిష్టించియున్నది. కవితాధోరణి దెలుపఁ గొన్ని
పద్యములిచటఁ బొందుఁజూచుచున్నాఁడను.

సీ. మాన్యంబులీయ సమర్థుఁటొక్కఁడు లేఁడు
మాన్యముల్చేఱుప సామంతులంద
తెండినయాళ్లగోడఁజేరింపఁ డెవ్వఁడుఁ
బండినయాళ్ళెన్నఁ బ్రాథులంద
జితఁడు పేద యటంచు నెఱిగింపఁడెవ్వఁడుఁ
గలవానిసిరియెంచఁగలరు చాలఁ
దనయాలి చీకటి తప్పెన్నఁ డెవ్వఁడుఁ
బెఱకాంతఱంకెన్న బెద్దలంద

శే. జిట్టికుష్టుల కథికార మిచ్చినట్టి
రాజు ననవలెగాక దుర్నయాల ననఁగ
నేమిపనియున్నయది సత్కవీంద్రులకును
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

సీ. పదుగురుఁ గోఁతివెంబడి సంచరింపఁజే
వాహకుల్లేరె శవంబునకును
గంగిరెద్దుకు లేవె ఘనతూర్యరావముఁ
కలిమిగల్గదె వారకామినులకుఁ
బులి గోవుఁజంపి నక్కలను బోషించదే
సూలకాలము లేదె దున్నలకును
బుప్పిపుంటికి లేదె పుట్టఁబుఁ జుట్టట
వేణుధరుం డెద్దువెంట రాఁడె

శే. న్యాయపద్ధతి నడువని యవనిపతికి
నెన్నిచిన్నిలు గలిగిన నెందుకొఱకు

నంతమునఁ జూడవలయు నాయయ్యసుఖము
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

నీ భయమేల కొండంత పగతుండు నాకున్న
మేరువువంచిన మేటి గలుగ
నాకేల శోకనాతాపంబునను గుండ
శీతాంశుమాలి నాచెంతనిలువఁ
దన్మరభీతికిఁ దల్లడిల్లఁగ నేల
ప్రమథులతో శూలపాణి నిలువ
నగ్నిభీతికి నాకు నభుకుఁబెండఁగ నేల
గంగాధరుండు నాకడ వసింప

తే. ననుచు నెంతటి కెంతటి కళకులేక
నమ్మియుంటిని నీప్రాపు నామనమున
జాగరూకుఁడవై నన్ను సాగు మయ్యఁ
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

— పరిసమాప్తి. —

ఇంతదనుక సూరకవి గ్రంథముల నొక్కొక్కదానిని
బ్రక్కేకముగఁ దీసికొని నాకుఁ దోచినవిధమున విమర్శనముఁ
గావించితిని. ఇత నొక్కయంశము చర్చింపవలసియున్నది.
తనకుఁ బూర్వులగు కవులననుసరించినమార్గములనే యితఁ డను
సరించెనా లేక కొత్తతోవల నవలంబించెనా యన్న సంగతి
పరిశీలింపవలసియున్నది. ప్రథమాంధ్రకవియు వాగనుశాననుఁ
డును నగు నన్నయభట్టు మహాభారతమున—

ఉ. “సారమతం గవీందులిలు ప్రసన్నకథాకవితార్థయుక్తితో
నారసిమేలునా, నితరులత్య్రరమ్యత నానరింప”... ..
అని వ్రాసియున్నాడు.

దీనినిబట్టి సారమతులగు కవీందులిలు, అత్య్రరమ్యత నా
దరింపరని తేలుచున్నది ఇంతియెగాక తాను “నానాయచిరార్థ
సూక్తినిధి” యని చెప్పుకొనియెను. కాబట్టి ప్రశంశనీయ
మగు కావ్యమునందుఁ బ్రసన్నమగుకథయు, ప్రసన్నమగు కవి
తయు, నర్థయుక్తియు నుండవలెనని యామహాకవి యభిప్రాయము.
అంతియె గాని యాలంకారిక గ్రంథములయందుఁ జెప్పబడిన
విశేషగుణముల నన్నింటిని బ్రధానముగఁ జెప్పలేదు. కవిబ్రహ్మయగు
తిక్కన తన నిర్వచనోత్తరరామాయణమున

ఉ భూరివివేకచిత్తులకుఁ జోలు ననం దలఁపక దళంబులన్
సౌరభ మిచ్చుగంధపహుచంఢమునం బ్రకటంబుచేసి యిం
పారెడువల్కులం బడయ నప్పలుకల్పిగ్రుచ్చునట్లుగాఁ
జేరుప నేరఁగావలయుఁ జేసెన నే గృతి యన్నవారికిఁ.

క. తెలుఁగుకవిత్వము చెప్పం
దలఁచినకవి యర్థము నకుఁ దగియుండెడు మా
టలు గొని వఖులుం బ్రాసం
బులు నిలువకయొగిని బులిపి పుచ్చుట చదురే.

యని వ్రాసియున్నాడు దీనినిబట్టి శబ్దములను జక్కగఁ గూర్చు
ట్టయు, యతిప్రాసములకొర కర్థశారవమును జెలుపకుండు
టయు నత్కవీంద్రీమార్గమని తెలియుచున్నది. మరియుఁ దన

కవిత్వము “ సరసమధురవచోగుంభనసుప్రసాదసంభోధన గోచరబహువిధార్థతాత్పర్యము” కలిగియుండునని కూడఁ జెప్పియున్నాడు. ఆలోచించి చూడ నక్షరరమ్యతయు, సర్థకారమును సత్కవీంద్రసమ్మతమనియే యెఱుఁచున్నది. నన్నయకాలమున నక్షరరమ్యత కంతయాదరము లేకపోయినను దిక్కన నాటికిఁగొంతవఱకుఁగలిగినదని యాహింపవచ్చును. మొత్తము మీఁద నాంధ్రముహాభారతకవులు శబ్దాలంకారములకు నంత గఱ బ్రాముఖ్యము నిచ్చియుండలేదని వారి కవిత్వమువలన స్పష్టమగుచున్నది.

కొంతకాలమునకుఁ బిమ్మట నాంధ్రభాగవత కృతికర్తయగు బమ్మెర పోతనామాత్యుఁడు తన గ్రంథమున శబ్దాలంకారములను విరివిగా జూనిపి యట్టికవితను సత్కవిజనాదరణీయముగఁ జేసినాడు. అటుతరువాత నాంధ్రకవితా పితామహుఁడగు నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడు తాను రచించిన “సింహావలోకనమను” నుత్పలమాలికయందుఁ గవిత్వరీతులెల్లండవలెనో చెప్పియున్నాడు. ఆపద్యమును బూర్తిగా నిచట నుదాహరింప నవకాశములేక యందలి సారాంశమును జెప్పుచున్నాడను. కవిత్వము మెఱుగుగలిగి రుచికరమయి, మనస్సునాకర్షించుశక్తిగలదియై, కిన్నరస్వరమువలె మనమును బరవశత్వము నొందించి వింతలగు కోర్కెలను బుట్టింపఁదగిన గమనముతో రసమును విరజల్లుచుండవలెను. ఇట్టి యాదర్శమును పెద్దనార్యుఁడు ప్రదర్శించినను, “ పూతమెఱుంగులున్ ” అనెడి మాలికను జూచి

నప్పుడు శ్రీవణసుఖమునకు నర్థగౌరవముతో నమానమగు
ప్రాధాన్యము నతఁ డంగీకరించిన ట్లగపడును. అంతియొక్క
యతఁడు శ్రావ్యతకుఁ బక్షపాతము చూపెనని కూడఁ
దోచును.

పెద్దనామాత్యునకుఁ బిమ్మటను బదునెనిమిదవ శతాబ్ద
ప్రారంభమున నాంధ్రీకవిత్వమున కొకవిధమగు క్షీణదశ
పొడసూప మొదలుపెట్టెను. ఆనమయముననే సూరకవి గ్రంథ
రచన కారంభించెను. పెద్దనగారి యుత్పలమాలికయందలి విష
యముల నతఁడు చక్కగఁ బరిశీలించెనని మాకుటాంబమునందు
నిలిచియున్న సూరకవిగారి నాటి తాళపత్ర గ్రంథములను బ
రీక్షించినఁ దెలియఁగలదు. నన్నయ తిక్కనాదుల కవిత్వమునం
దాతనికిఁ గల గౌరవమత్యధికము. పెద్దనామాత్యుని శ్రావ్యతా
పక్షపాతమశము నతఁడవలంబింపక నన్నయాదుల మార్గమునే
ప్రశస్తమని యెన్నినట్టులు సూరకవిదియగు నీక్రిందిద్యము
వలన విశదమగుచున్నది.

సీ. యతి, యుక్తవాక్యానుగతి నంటవలయు న

త్సంబు ధేనువువెంటఁ దలివినట్లు

మెట్టుమీఁదను గాలుపెట్టఁ గైదండ యం

దిచ్చినట్టులు పోస మెనయవలయు.

సానఁబట్టినమణిచందానఁ బద మర్థ

నారీశుభంగి బంధంబువలయు

దివి వెలుంగుమెఱుంగుఁ దీగెయట్లర్థంబు

తేటతెల్లంబుగాఁ దెలియవలయు

తే. నలఁతి తొలపడ్డచంద్రమండలమువలన
జలజలనురాలు నమ్మతంబు జాలులీల
రసము తులకింపవలె నట్టి రమ్యకవిత
రసికరసవారిరంసచే బ్రబలకున్నె.

ఇట్టి యాదర్శమును దన ముంగిడుకొని కవిత్వముచెప్పిన
వాడగుటచేత సూరకవికవిత్వము సత్కవి నమాదరణీయమై
నది. కావ్యరసా విషయమున నూతనమార్గమును జూపు రా
మలింగేశ శతకమును వ్రాసి వన్నె కక్కినను. పూర్వకవులయెడ
లఁ దనకుఁగల గౌరవమును, తనబుద్ధిస్వాతంత్ర్యమును నితఁడు
కవిత్వమర్యాదలమందు, కావ్యనిర్మాణమునందును వెల్లడించి
యున్నాఁడు. సూరకవి సమకాలికులచే జెప్పఁబడినదిగా వాడు
కలోనున్న యీక్రిందిపద్యమును, నతనికి నాంధ్రసారస్వతము
నఁ గల యున్నతస్థానమును నిరూపించుటకుఁగా నుదాహరించి
ధన్యవాదములం జేయుచు నీ మహనీయుని పవిత్రచరిత్రమును
నింతటితో ముగించుచున్నాఁడను.

ఉ. ఆధునికుల్ కపింద్రులు సహస్రములుందురుగాక నీవలెన్
మాధునిగ్లునే కవనమార్గము తిక్కనసోమయాజి శ్రీ
నాధుఁడు ముక్కుతిమ్మకవి నాఁడు ప్రసిద్ధులుగా కిటీవలన్
గాధితమయ్యె నీవలనఁగాదె కవిత్వము చూరనత్కవీ.



